**ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУЗЕОНА**

***Первый день, 14 июля, 14.00-22.00 - КЛАССИКА***

**Инсталляция «Звучащий парк»**. В день рождения МУЗЕОН превратит парк в звучащий лабиринт. По всей территории появятся звуковые инсталляции Алексея Лобанова, который озвучит самые неожиданные места МУЗЕОНА: урна с газетами процитирует отрывки из прессы, начиная с XVIII века, пустующие постаменты поделятся своими мыслями, азбука Морзе спрячется рядом с памятником Эйзенштейну и многое другое. Источником звука выступают предметы лишенные культурного значения, сугубо функциональные, используя термин Тадеуша Кантора - «предметы наинизшего порядка». Парковые урны, скамьи, вентиляционные решетки, бетонные блоки.

**Новая выставка «Здесь будет парк»** расскажет о нереализованных архитектурных проектах на территории МУЗЕОНА. Над этим участком ломали головы не одно поколение архитекторов, включая и современных студентов МАРХИ. Щусев предлагал построить Академию наук, ученик Жолтовского Кулаков хотел решить пространство ЦДХ в духе социалистического сюрреализма с колоннами в виде колосьев, голландский архитектор Эгераат неудачно предложил жилой комплекс "Русский авангард", Норман Фостер увидел вместо ЦДХ апельсин, а студенты Евгения Асса представляют территорию вокруг ЦДХ полигоном, двором или аэропортом.

*15.00, 17.00* - **экскурсия «Классика»**. Экскурсовод МУЗЕОНА Константин Плотников расскажет о классических образцах скульптуры, расположенной в парке, и тех трансформациях, которые происходили в монументальном искусстве под влиянием социалистического реализма. После чего на примере творчества советских скульпторов, таких как Николай Силис и Владимир Лемпорт, Плотников отметит их попытки отойти от классического канона, поэтапно рассматривая путь развития отечественной школы скульптурного ремесла в России в XX веке.

*17.00-19.00,* *павильон ШКОЛА* - лекция **модельера, коллекционера Александра Петлюры** и **художника, дизайнера Михаила Бастера** «Альтернативная мода периода застоя». Два художника, которые не нуждаются в представлении - Петлюра обладает, пожалуй, самой большой коллекцией артефактов советских времен, а Бастер знает всех, кто был причастен к андеграунду 80-х годов, автор книги «Хулиганы 80-х» и одноименной выставки.

*18.00, летняя сцена Парка искусств МУЗЕОН* - **показ фильма Якова Каждана «Быстро и медленно»**. Фильм построен на съемках сделанных заранее в том, же месте, где он будет показан - в парке МУЗЕОН. Как полагает Каждан, парк скульптур сейчас является пространством постоянных изменений. В текущей экспозиции парка высокое соединено с низким, народное с элитарным, различные изобразительные системы в некотором смысле выглядят равноправными. Невероятный визуальный конфликт представляет не только антропологический интерес, но и интерес исследователя современной культуры. Каждан: «Я вспоминаю фантастический рассказ «Контакт на Ленжевене», который был опубликован в журнале "Юный техник" в 1984 году. Исследователи планеты оказываются в пустом городе, заполненном странными статуями. Только воспользовавшись перемещением во времени, они обнаруживают, что скульптуры движутся, что они и есть жители планеты, просто движения кремниевых форм жизни настолько медленнее движений землян, что установить контакт между ними чрезвычайно трудно».

*18.00* - летняя сцена Парка искусств МУЗЕОН, **концертная программа**.

*18.00-19.30* - **Елена Бурова «Поймай Моцарта, если сможешь!»**. Программа из произведений Моцарта включает камерные вокальные и фортепианные произведения композитора.

Елена Бурова поет с пяти лет на два города - Томск и Москву, оба родные, играет в антрепризе Чудную Бабу и Марфу, Елизетту и Каролину, по образованию экономист и певица. Главными своими проектами считает монооперы: «Ожидание» Таривердиева, «Дневник Анны Франк» Фрида, «Русалку» Дворжака. В магистерской диссертации описала индустрию музыкальных агентств, не развитую в России, но активную в Европе. Составляет себе ни на чьи не похожие программы советских романсов, знает, как сделать Моцарта понятным и мечтает открыть театр камерной оперы.

*20.00-22.00* - **ансамбль средневековой музыки Laterna Magica (Санкт-Петербург).**

Laterna Magica - ансамбль из Санкт-Петербурга, исполняющий европейскую музыку Средних веков и Возрождения. В основе совместной работы коллектива - два условия: исполнительская свобода как следствие многообразного опыта участников ансамбля (в области классической, барочной, джазовой, народной и рок-музыки), а также самоограничение как результат острого чувства стиля. Со времени основания (1998) ансамбль Laterna Magica участвовал в ряде Международных фестивалей старинной музыки (в Санкт-Петербурге, Москве, Тарту, Минске, Львове, Ярославе (Польша); выступал по всей России, а также в Белоруссии, Польше, на Украине и в США.

Первое отделение:

Англия: Nobilis Humilis, гимн Св. Магнусу (Оркнейские острова, 13 в). Nova, Nova + Ductia 3, рождественское песнопение и инструментальная композиция (14 в.). Deo gracias Anglia, Agincourt Song (конец 14 в.). Ductia 5 инструментальная композиция (конец 13 в.). Hail, Mary, full of grace, рождественское песнопение (carol), 14 в. Ductia 1 инструментальная композиция (конец 13 в.). Gabriel Fram Heven King, гимн Архангелу Гавриилу, 4 версии (12-15 вв.).

Франция: Royal Estampie 2 (конец 13 в.). Royal Estampie 4 (конец 13 в.). Prenes i garde (рондель и кондукт, 12-14 вв.). Royal Estampie 7 (конец 13 в.). Sol sub nube latuit (кондукт, школа Нотр-Дам, слова Вальтера Шатильонского, 13 в.). “Joliement en douce desirree”. Мотет (13 в.) + “Robin, m’aime, Robin m’a” (Рондель и мотет, 12-13 вв.). Dansse real (конец 13 в.). Helisei manubrio (кондукт, конец 13 в.).

Второе отделение:

Испания-Италия: Agnus dei, Guillermo Peres (Испания, 2011). Ghaetta, истанпитта (Италия, 14 в.). «Santa Maria os enfermos sãa», Cantiga de Santa Maria (Испания, 13 в.). «Como poden persas culpas», Cantiga de Santa Maria (Испания, 13 в.). «Ondas do Mare de Vigo», Cantiga de Amigo (Испания, 13 в.). Cuncti simus con canentes (Испания, 13 в.). Salterello 4 (Италия, 14 в.). «Non devemos por maravilla ter» Cantiga de Santa Maria (Испания, 13 в.). En la calejique & Con un trapo i un сhandrajo (песня евреев-сефардов, 19 в.). O Virum omnimoda \ O lux et decus \ O Beate Nicholae (мотет, Johannes Ciconia, 1370 - 1412), Льеж-Рим). Los set gotz, Баллада о семи радостях Богородицы (Испания, 13 в.).

Традиционные песни сефардов: Bre sarica (сефардская песня, 19 в.). Aghrabee (традиционная персидская любовная песня, обработка Армана Хабиби, 2008). Que hermoza (сефардская песня, 19 в.). Buena semana, Молитва, которую евреи-сефарды поют в конце Субботы.

***Второй день, 15 июля, 14.00-21.00 - ЭКСПЕРИМЕНТ***

Инсталляция «Звучащий парк» Алексея Лобанова, выставка «Здесь будет парк».

*15.00, 17.00* - **экскурсия «Эксперимент»**. Вторая авторская экскурсия Константина Плотникова в честь юбилея Парка искусств МУЗЕОН посвящена странным и зачастую необычным проявлениям модернистского начала в отечественной скульптуре. Экскурсанты познакомятся с творчеством Александра Григорьева, Дмитрия Тугаринова, Владимира Буйначева и других советских и российских скульпторов. Примеры того, как они экспериментируют, посетители увидят в скульптурах из окисленного металла и расплавленных утюгов. В парке представлены итоги творческого процесса художников модернистов и скульпторов авангарда в виде современных тотальных инсталляций и виртуальных «реконструкций городской среды», именно о них и пойдет речь в юбилейной экскурсии второго дня празднования 20-летия парка искусств МУЗЕОН.

*17.00* - летняя сцена Парка искусств МУЗЕОН - **показ фильма Якова Каждана «Быстро и медленно».**

*17.00*, летняя сцена МУЗЕОНА, концертная программа.

*19.00* - **Уральский электронный ансамбль "4 позиции Бруно"** сыграет материал с последних альбомов "Пятая позиция. Холодное, как Ты Любишь", "Шестая позиция. Дедовы Транки" + кое-что еще.

***14 и 15 июля проходит традиционный «Маркет в Парке МУЗЕОН» по выходным, на площадке за Дзержинским, за программой следите на сайте*** [***www.onexp.ru***](http://www.onexp.ru)

**О МУЗЕОНЕ:**

**МУЗЕОН** появился на карте Москвы в 1992 году, именно эта парковая зона была выбрана местом для хранения «свергнутых» памятников времен СССР. Так в парке оказались Феликс Дзержинский, практически единственный уцелевший памятник Сталину, бюсты Маркса и Ленина скульптора Сергея Меркурова и многие другие, включая скульптуры работы Веры Мухиной.

За 20 лет МУЗЕОН превратился в скульптурный парк-музей под открытым небом. С 2012 года МУЗЕОН активно обновляется как внешне, так и событийно – появляются новые проекты: павильон Школа, детский лагерь «Город классиков», общественный огород, открытая библиотека, и многое другое. На подходе летний кинотеатр совместно с компанией FutureShorts, ре-экспозиция и другие проекты.