

МОСКОВСКАЯ *биеннале*
АРХИТЕКТУРЫ
3 MOSCOW biennale
ARCHITECTURE



23 мая – 7 июня 2012

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОРГАНИЗАТОРЫ

Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Региональный общественный фонд поддержки художественных проектов
Проект Россия

КУРАТОР

Барт Голдхоорн

ПАТРОНАТ

Правительство Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Центральный Дом Художника

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Центр Дизайна ArtPlay
Центральный Парк Культуры и Отдыха им. Горького
Парк Искусств «Музеон»
Музей архитектуры им. Щусева



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

КУРАТОР

Барт Голдхоорн

Голландский архитектор и издатель.

Окончил факультет архитектуры Технического университета в Голландии.

Руководил собственным архитектурным бюро в Амстердаме.

В 1993 получил грант от Министерства культуры Голландии и приехал в Россию.

В 1995 учредил журнал "Проект Россия», ведущее российское профессиональное издание по архитектуре.

Куратор различных выставок и конкурсов, среди которых выставка "Арх Москва", Московская Архитектурная биеннале и конкурс "Город кварталов".



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

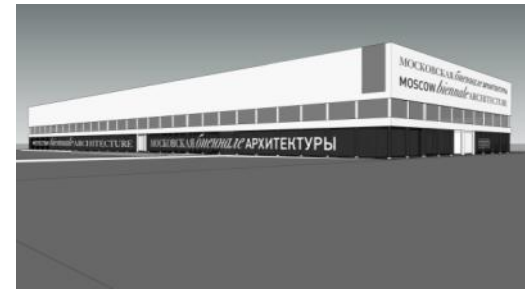
23 мая – 7 июня 2012

МАНИФЕСТ КУРАТОРА ТЕМА: ИДЕНТИЧНОСТИ

Раньше все было четко и ясно: "Мой адрес - не дом и не улица, мой адрес - Советский Союз". Идентичность была делом коллективным. Но времена изменились: на смену диктатуре пролетариата пришел индивидуальный выбор эпохи капитализма. Современные россияне не хотят быть частью коллективного целого, они хотят отличаться друг от друга, желают обрести уникальность, индивидуальность, исключительность.

Впервые за много десятилетий российская архитектура показала миру реальную инновацию: свободный план. То, что за рубежом существует только как эксперимент местного значения, в современной России стало обычной практикой: потребители не доверяют никому кроме себя, когда речь идет о выборе решения как жить дальше. В результате мы имеем какофонию. Кажется, что порядка больше нет, но это ошибка. Можно назвать это стилем жизни, рыночной нишей, целевой группой или модой, но, делая выбор, каждый - сознательно или бессознательно - определяет свою идентичность и становится частью группы с общей историей, культурой, физическими данными, группы, определяемой классом, достатком, расой, происхождением, возрастом участников и городом, в котором живут участники этой группы.

По сравнению с прошлым, возможностей для выбора собственной идентичности стало гораздо больше, особенно в последние десятилетия с их революционными изменениями. В своих работах архитекторы и дизайнеры закрепили за собой определенную идентичность. И сейчас, возможно, пришло время сделать шаг назад, посмотреть со стороны и сравнить эти работы между собой, сравнить их с работами архитекторов из других стран и других времен. И возможно, извлечь из этого какие-то уроки.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА БИЕННАЛЕ:

АРХ Москва. Международная выставка архитектуры и дизайна
23 -27 мая 2012, Центральный Дом Художника

АРХ МОСКВА – масштабное событие в мире российской архитектуры, основанная в 1995 году, лучшая площадка для установления бизнес контактов в сфере строительства и девелопмента.

На протяжении ряда лет выставка сохраняет свою главную особенность – принцип избирательности. Здесь представляется лучшая российская и зарубежная архитектура. Выставка выполняет культурную миссию одного из важнейших пространств для профессиональной дискуссии и презентации качественной архитектуры.

В 2012 году АРХ Москва будет проходить в рамках 3 Московской Биеннале Архитектуры.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

АРХИТЕКТУРНЫЙ ФОРУМ – ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА

лекции
семинары
круглые столы
мастер-классы
воркшопы

Спикеры:

Питер Айзенман, США
Рем Коолхаас, Нидерланды
Киис Кристиансе, Нидерланды
Bureau van Schagen, Нидерланды
De Nijl Architects, Нидерланды
Джон Смолл, Великобритания
Энтони Гиббон, Великобритания
Сандер Лэп, Нидерланды
Эдуард Морро, Великобритания
Вернер Зобек, Германия
Кай Уве Бергманн, Дания
Мартино Педроззи, Швейцария
Джамель Клуш, Франция
Пол Шеметов, Франция
Жан Мари Дютильоль, Франция
Курт Райнхардт, Германия.
Кент Маринуссен, Дания
Адольф Кришаниц, Австрия
Антти Улен, Финляндия



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

СТАТИСТИКА ПРОЕКТА

В рамках 2-й Московской Биеннале архитектуры было показано более 70 проектов из 14 стран

Площадь экспозиции:

11000 кв.м брутто

210 участников:

176 – российских
34 – иностранных участников из Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Дании, Испании, Италии, Нидерландов, России, США, Украины, Финляндии, Франции, Швейцарии

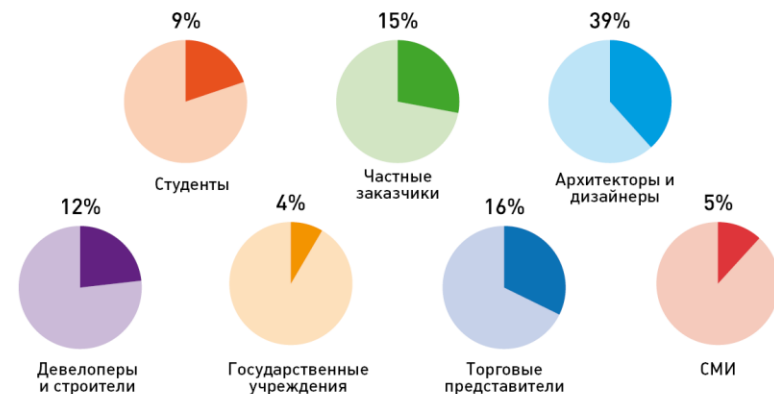
Аудиторию выставки

составляет :

- представители бизнес сообщества
- профессионалы
- студенты
- частная публика

Количество посетителей:

- 28 тысяч человек
- 39% - архитекторы и дизайнеры
- 16% - торговые представители
- 12% - девелоперы и строители



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

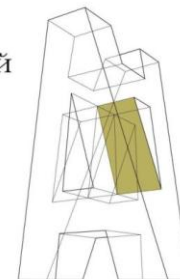
КОНКУРС ПРЕМИЯ АВАНГАРД ЦДХ, холл Куратор – Барт Голдхорн

Учрежденная и поддерживаемая Фондом содействия сохранению культурного наследия «Русский авангард» премия «Авангард» призвана поощрять инновации в архитектуре вообще и в архитектурном образовании в частности.

В рамках Московской Биеннале будут показаны результаты конкурса, проводившегося среди студентов российских архитектурных школ. Тема конкурса: «Краеведческий музей».



ПРЕМИЯ
АВАНГАРД
АРХИТЕКТУРНЫЙ
КОНКУРС
НА ЗВАНИЕ
ЛУЧШЕГО
МОЛОДОГО
АРХИТЕКТОРА
РОССИИ



КОНКУРС ARCHBIENNALE AWARDS

Церемония награждения
участников Биеннале и АРХ
Москвы

Номинации:

Лучший архитектурный объект

Лучшая архитектурная экспозиция

Лучший дизайн объект

Архитектор года



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

КОНКУРС

NEXT+

ЦДХ, 3 этаж, 18 зал

Конкурс проходит в рамках 17 международной выставки архитектуры и дизайна АРХ Москва

23 – 27 мая 2012 года

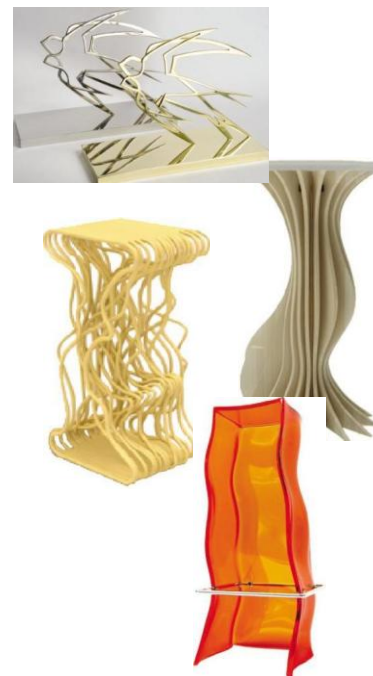
Раздел Дизайн мебели



Конкурс мебельных идей «NEXT +» нацелен на поиск самостоятельно и оригинально мыслящей творческой молодёжи. Впервые NEXT+ прошел на АРХ Москве в 2011 году. На 3-й Московской Биеннале Архитектуры будут показаны реализованные дизайн-объекты. Куратор – Евгений Полянцев

NAYADA АРХИВЫЗОВ 2012. Итоги международного конкурса в области дизайна и архитектуры. Предмет конкурса – разработка рабочих пространств и их предметного наполнения. Призовой фонд -600 тыс. руб. Компания “Nayada” планирует воплотить лучшие конкурсные концепты в серийные продукты для глобального рынка.

КУРАТОРСКИЙ ПРОЕКТ ЕВГЕНИЙ ПОЛЯНЦЕВА



Партнер



Официальный кофе



Специальный приз



Интернет-партнер



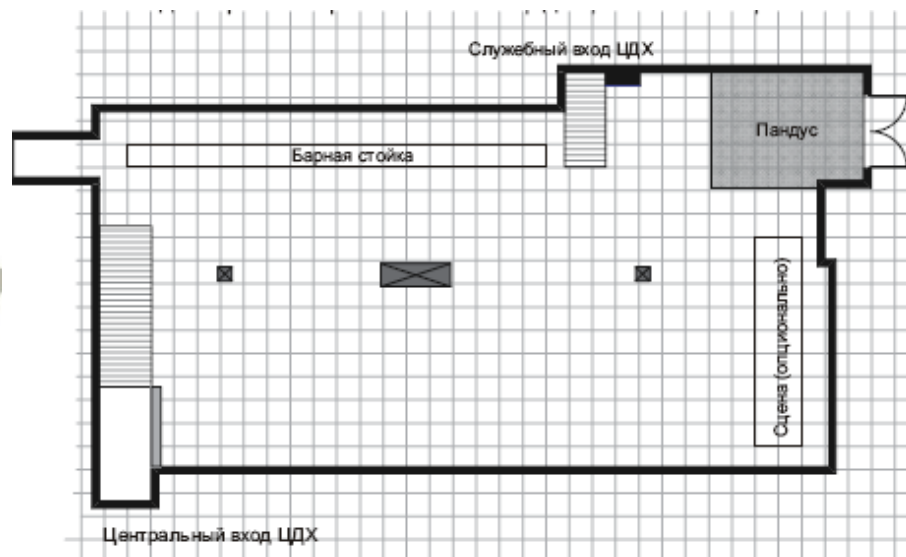
3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 17 июня 2012

ОСНОВНАЯ ПЛОЩАДКА БИЕННАЛЕ -

Центральный Дом Художника

Зал ДНК



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Центр Дизайна ArtPlay

Центральный Парк Культуры и Отдыха им. Горького

Парк Искусств «Музеон»

Музей архитектуры им. Щусева

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

АРХИТЕКТОР КАК КУРАТОР

Холл ЦДХ

Куратор - Барт Голдхоорн

В наши дни каждый архитектор тешит себя мыслью о своей уникальности. Это хороший посыл для позиционирования себя как бренда, но диалог при этом практически невозможен. Для дискуссии мы попросили 30 известных архитекторов выбрать архитектурный объект, недавно построенный за рубежом, и классический объект, отражающий их собственные взгляды на архитектуру. Выбранные архитекторами проекты представлены на выставке в сопровождении соответствующих комментариев.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

ТЕНДЕНЦИИ

историцизм

простота

сложность

Проектирование – это последовательное создание цепочки вариантов, которые в результате воплощаются в готовом объекте. Выбор правильных вариантов, осуществляемый архитектором, основан на критическом осмыслении возможных путей. Совокупность вариантов образуют текст, интерпретирующий нашу модель мировоззрения – теорию архитектуры. В рамках архитектурного дискурса можно обозначить группу архитекторов, которые руководствуются схожими доводами и приходят к одним и тем же результатам.

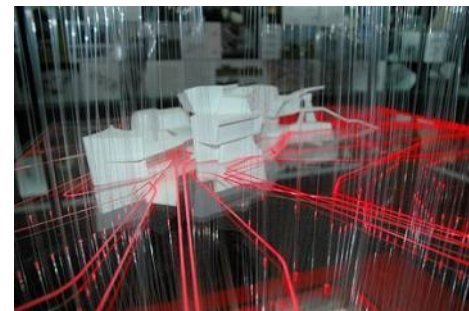
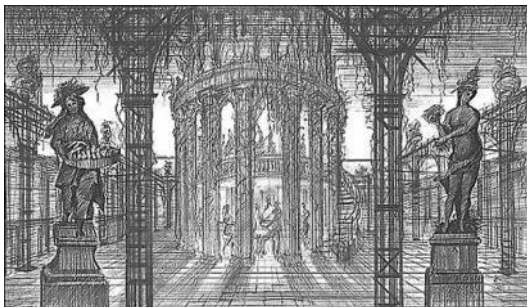
Такие группы существовали на разных территориях и временных отрезках. Нашей задачей служит попытка открыть миру русскую архитектуру. С этой целью мы демонстрируем тот ряд архитектурных тенденций, который может быть характерен как для России, так и для любой другой страны.

Историцизм

Простота

Сложность

Каждая тенденция иллюстрируется новыми проектами, созданными архитекторами из разных стран. Куратором каждого направления выступает российский архитектор, чей проект наиболее четко представляет одну из тенденций.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

Выставка

ЦДХ, 2 этаж, 5 зал

АВТОПОРТРЕТЫ

Выставка частных домов и интерьеров

5 зал, 2 этаж ЦДХ

Куратор: Ольга Косырева

Ничто так наглядно не отражает личность человека, как его дом. Нигде так отчетливо не самоидентифицируется человек, как в своем приватном пространстве. Быт, уклад, вкус – все это нигде не выражается так ярко, как в жилом интерьере. В советские времена проявлять себя через интерьер было почти невозможно из-за дефицита товаров и вытекающего из него унифицирования жилой среды: один и тот же набор мебели, ковров, хрусталя, и только изредка – доставшийся в наследство или собранный по крупинке антиквариат.

Даже те, кто мог себе позволить большее, были скованы номенклатурным стилем. Жилье было скорее маркером социального положения хозяина, чем проявлением его индивидуальности. Сегодня мы имеем совершенно новую реальность. Люди обустраивают свой быт, идентифицируя себя с пространством своей жизни. Этот увлекательный процесс и его результаты представлены на выставке «Автопортреты», которая призвана показать дом и интерьер как приватную территорию, отражающую личность



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

Готфрид Бём /
Gottfried Böhm

Зал ДНК

Фотопроект Юрия Пальмина
Рабочее название «7 церквей
архитектора Готфрида Бёма в земле
Северный Рейн – Вестфалия, Франкфурт
(1968-1980)»

Куратор Елена Гонсалес

Архитектор Г.Бём - единственный немецкий лауреат Премии Притцкера. Представитель архитектурной династии, насчитывающей шесть поколений. Дед и отец Бёма также строили церкви, и творчество Готфрида стало своеобразным, замешанным на культурной рефлексии, ответом традиции – и культовой архитектуры, и семейной профессиональной. Подобно герою романа Бёлля «Бильярд в половине десятого», он «взрывает» архитектуру «отцов», отвечая колоссальным потрясениям Второй мировой войны и последовавшим за ними переосмыслением таких моральных категорий как ответственность, вина и искупление.

Характерно, что католическая церковь, внимая состоянию общественного послевоенного сознания и выражая его духовные поиски, в эти годы стала важным заказчиком новой, модернисткой архитектуры. Но архитектор Бём и в этом глобальном течении стоит особняком – выделяясь среди своих современников мощной экспрессией, которая позволяет причислить его к предтечам деконструктивизма.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

«Саморепрезентация СССР в выставочных ансамблях».

Парк Горького

Куратор: Анна Броновицкая, доцент МАРХИ, редактор журнала «Проект Россия», генеральный секретарь российской секции DOCOMOMO International.

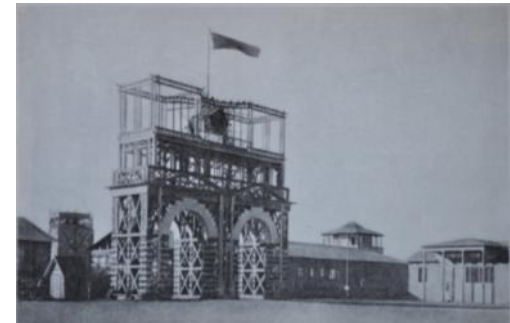
Всесоюзные выставочные ансамбли, как ничто другое, отразили идентичность как составляющих СССР народов, так и самой страны в разные эпохи ее существования.

Выставка будет иметь два раздела, посвященные Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (1923 г.) и ВСХВ-ВДНХ 1930-1970-х годов. ВСХВ 1923 года включала более 20 павильонов. Комплекс проектировался под руководством А.В. Щусева и И.В. Жолтовского. На сегодняшний день существует лишь павильон Механизации (т.н. «Шестигранник») И.В. Жолтовского.

Драматичная история выставочного ансамбля в Останкино, проектировавшегося с 1936 года, отражает эволюцию представлений власти о том, какой должна быть советская страна. С распадом СССР ВДНХ символично была захвачена стихией торговли, а сегодня этот уникальный памятник ожидает реконструкции, грозящей оставить от него лишь отдельные фрагменты.

Экспозиция:

На выставке будут представлены репродукции проектных материалов и исторические фотографии обоих комплексов, а также натурная съемка сохранившихся павильонов ВДНХ.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

ВНОВЬ О НИЖНЕМ
НОВГОРОДЕ

В середине 1990-ых Нижний Новгород был центром развития архитектуры в России. На смену советскому периоду плановых коробок пришла новая эпоха творческой свободы. В Нижнем Новгороде открылась архитектурная школа. Какие изменения произошли спустя 15 лет? Существует ли сейчас эта школа?



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

РЕГИОНАЛИЗМ

Архитектура максимально обусловлена средой и, как следствие, подвержена влиянию контекста. Так рождается особое направление в архитектуре, отражающее специфику своей среды. Источником вдохновения для архитектора в таком случае служит местная традиция. В экспозиции представлены региональные проекты со всего мира.

К участию в проекте приглашены 50 архитектурных бюро из Великобритании, Австрии, Чехии, Испании, Бельгии, Германии, Франции, Японии, США, Канады



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

ВЫСТАВКА

АРХИWOOD

Общероссийская Премия за лучшее архитектурное сооружение из дерева

Куратор – Н. Малинин

В России деревянное строительство имеет долгую историю. Советские методы строительства почти уничтожили эту богатую традицию. Однако в последние десятилетия мы наблюдаем возрождение деревянной архитектуры. Многие известные архитекторы используют дерево как строительный материал, таким образом, давая этому традиционному материалу современное применение. Конкурс ARCHIWOOD призван собрать воедино наиболее интересные примеры этой практики.



3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

23 мая – 7 июня 2012

КОНТАКТЫ

Василий Бычков +7 (499) 238-45-46

Председатель Оргкомитета Биеннале bychkov@cha.ru

Барт Голдхоорн +7 (499) 580-90-98

Куратор Биеннале prorus@xs4all.nl

Елена Гонсалес +7 (916) 1634558

Куратор Биеннале elena_gonsales@mail.ru

Даниил Карлов +7 (499) 238-22-39, +79165875355

Исполнительный директор Биеннале karlovu@gmail.com

Евгения Михайлиди +7 (495) 6579922, доб.122

Директор АРХ Москвы, jane@expopark.ru

Елена Лопатина +7(495) 6579922, доб.129

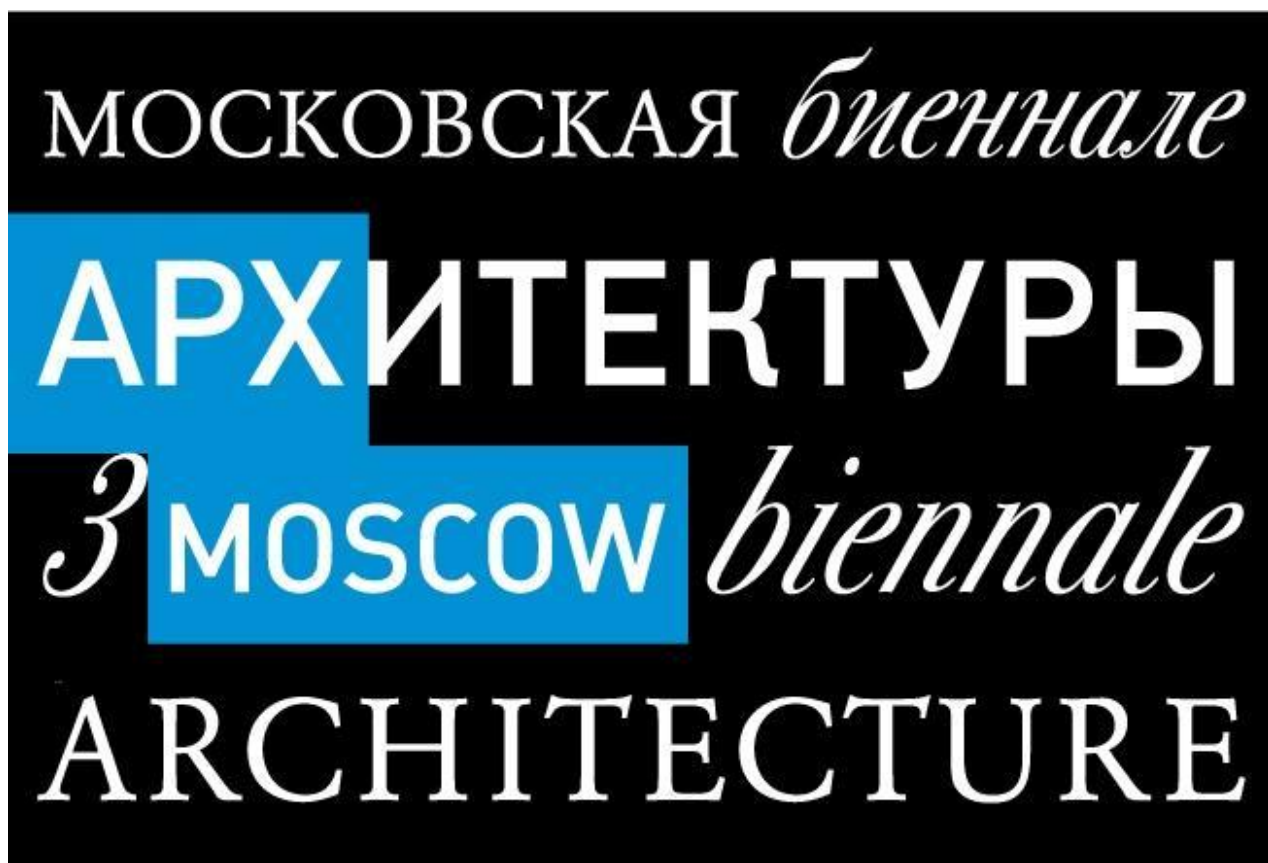
PR Директор pr@expopark.ru

Роман Рамазанов +7(495) 6579922, доб.125

Пресс-служба roman.ramazanov@expopark.ru

Ксения Гапченко +7 (495) 6579922, доб. 227

Менеджер программы ksenia.gapchenko@expopark.ru



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!