

17 ноября (среда)
Московский архитектурный институт
(государственная академия).
Ул. Рождественка, 11 (ст. м. «Кузнецкий мост»)

10.00-10.20

Красный зал
Открытие конференции

Д.О. Швидковский,
ректор МАРХИ,
академик РААСН,
академик РАН

Вступительное слово

А.П. Кудрявцев,
президент РААСН,
президент МАРХИ

Приветствие

А.Н. Стасюк,
ректор МГХПА
им. С.Г. Строганова

Приветствие

10.20-12.00

Значение наследия ВХУТЕМАС для
современной культуры

Пленарное заседание

Ведущие А.П. Кудрявцев, Г.В. Есаулов

С.О. Хан-Магомедов,
НИИТИАГ, академик
РААСН

Приоритеты, место и роль наследия
 ВХУТЕМАСа на рубеже 2010-х годов

А.П. Кудрявцев,
президент РААСН,
президент МАРХИ

Вечно живой источник

Д.О. Швидковский,
ректор МАРХИ,
академик РААСН,
академик РАН

Пространство ВХУТЕМАС в стенах МАРХИ

*Г.В. Есаулов,
проректор МАРХИ,
Главный учёный
секретарь РААСН*

ВХУТЕМАС как ресурс

12.00-12.30

Перерыв

12.30-14.00

Продолжение пленарного заседания

Ведущие Д.Л. Мелодинский, Ю.П. Волчок

*Ю.П. Волчок, МАРХИ,
НИИТИАГ РААСН*

ВХУТЕМАС и его эпоха

*Д.Л. Мелодинский,
МАРХИ*

Значение теоретико-методических идей
пропедевтического композиционного курса
Ладовского-Кринского в формировании
современной школы обучения архитекторов

*А.Г. Раппапорт,
НИИТИАГ РААСН*

Парадоксы Ладовского

*О.И. Явейн, МАРХИ,
Санкт-Петербург,
Москва*

О свойствах пространства как «материала
архитектуры» в теоретическом наследии
Н.А. Ладовского

*Н.Л. Павлов,
МАРХИ*

Антропоморфная природа ортогональной
сетки и два направления её развития в
архитектурном творчестве

14.00-15.00

Перерыв

15.00-16.30

Продолжение пленарного заседания

Ведущие Д.Л. Мелодинский, Ю.П. Волчок

*Л.И. Иванова-Везн,
Музей истории
московской
архитектурной школы,
МАРХИ*

О документальном и изобразительном
наследии ВХУТЕМАСа в музейных
собраниях

Маурицио Мериджи
[Maurizio Meriggi],
Politecnico di
Milano, Италия,
Fachhochschule Kärnten
Spittal, Австрия

«Формальный метод» и архитектура.
 О преподавании М.Я. Гинзбурга и
 И.А. Голосова во ВХУТЕМАСе

О.И. Адамов, МАРХИ,
Москва,
АГУ, Астрахань

Пётр Митурич и Заха Хадид: анимированное
 пятно и преобразование в пластическую
 форму

Е.Б. Овсянникова,
МАРХИ,
Н.Ю. Васильев,
НИИТИАГ РААСН

Массовая архитектура 1920-30-х годов на
 родине ВХУТЕМАСа и общеевропейские
 тенденции (по материалам проекта ЕС
 «Москонструкт»)

16.30-17.00

Перерыв

17.00-19.00

**Выставки: «ВХУТЕМАС – живое
 наследие» (Галерея ВХУТЕМАС, МАРХИ)**

«ВХУТЕМАС в работах студентов»
 Выставка студенческих работ
 (Белый зал МАРХИ)

М.Ф. Якубсон,
Леннаучфильм,
Санкт-Петербург

Демонстрация документального фильма
«Зодчие Города Солнца»

Ю.П. Волчок, МАРХИ,
НИИТИАГ РААСН

«Леонидов и Москва: Возможный город»
 (Компьютерные градостроительные
 реконструкции)

А.В. Баринов,
Е.Г. Лапина,
ПГУАС, Пенза

**Памятник III Интернационалу (Башня
 В.Е. Татлина).** Демонстрация модели
 и компьютерной реконструкции выставки
 1919-1920 гг.

*Е.В. Барчугова,
Н.А. Рочегова,
МАРХИ, НИИТИАГ
РААСН*

«Динамическое формообразование Ивана Леонидова» (Компьютерное исследование)

*Е.В. Барчугова,
Н.А. Рочегова,
МАРХИ, НИИТИАГ
РААСН*

«Графические работы Якова Чернихова в динамике» (Компьютерное исследование)

*Em Kristiaanse
[Jet Christiaanse],
Qui Vive
Filmproductions,
Пол де Вроом [Paul de
Vroom], DKV,
Роттердам,
Нидерланды*

Демонстрация документального фильма
«Константин Степанович Мельников»

**18 ноября (четверг)
Московский архитектурный институт
(государственная академия).
Ул. Рождественка, 11 (ст. м. «Кузнецкий мост»)**

10.00-14.00

Белый зал

Мастерская

ВХУТЕМАС: истоки и история

*Ведущие: А.П. Кудрявцев, Д.Л. Мелодинский,
Учёный секретарь Е.В. Ермоленко*

*Е.Б. Овсянникова,
МАРХИ*

ВХУТЕМАС до и после своей организации.
По архивным документам семьи
архитекторов Виноградовых

*К.Н. Гаврилин, МГХПА
им. С.Г. Строганова*

Накануне перемен: последний рукописный
журнал студентов Строгановского училища
(март 1918 г.)

*Д.Н. Димаков,
Пензенское
художественное
училище
им. К.А. Савицкого,
Пенза*

Е.В. Равдель – первый ректор ВХУТЕМАСа.
Биографический очерк

А.А. Шадрин, МАРХИ

«Новая Академия». Один год во
ВХУТЕМАСе

*И.Е. Печёнкин, МГХПА
им. С.Г. Строганова*

Профессор ВХУТЕМАСа Иван Васильевич
Рыльский (1876-1952). К творческой
биографии

*Е.И. Ковычева,
УГУ, Ижевск,
Удмуртия*

Пространство, цель и этапы художественного
процесса, синтез искусств в театре
художника (на примере творческого
содружества П.А. Флоренского, И.С. и
Н.Я. Ефимовых и студентов ВХУТЕМАСа)

*А.Г. Вронская,
Государственный
Институт
Искусствознания,
MIT, Кембридж, США*

Центральный Парк Культуры им. М. Горького
в проектах студентов ВХУТЕИНа

*Данило Удовицки-Селб
[Danilo Udovičky-Selb],
University of Texas at
Austin, США*

ВХУТЕИН и битва за Библиотеку Ленина

*А.В. Слабуха,
Сибирский
федеральный
университет,
Красноярск*

Архитектурное наследие выпускников
ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в Сибири
(Красноярский край)

*А.Г. Токарев, Южный
федеральный
университет, Ростов-
на-Дону*

Влияние ВХУТЕМАСа на архитектурную
практику Ростова-на-Дону
межвоенных десятилетий

*И.В. Крымова,
Моспроект-2
им. М.В. Посохина*

Участие ВХУТЕИНа в подготовке
художественной конференции, созываемой
Управлением московского губернского
инженера в 1927-1928 гг.

10.00-14.00

Галерея ВХУТЕМАС

Мастерская

***Сохранение и реставрация памятников
архитектурного авангарда***

*Ведущие: Н.О. Душкина, Анке Заливако
Учёный секретарь Н.Ю. Васильев*

Н.О. Душкина, МАРХИ

О парадоксах сохранения «нового наследия»

*Анке Заливако,
[Anke Zalivako]
Berlin University of
Technology, Германия*

ВХУТЕМАС – Баухауз - «Дом-коммуна» -
Unité d'Habitation – Всемирное наследие?

*Моника Маркграф
[Monika Markgraf]
Баухауз, Дессау,
Германия*

Здания Баухауза в Дессау: принципы и опыт
сохранения

В.О. Кулиш, МАРХИ

«Дом-коммуна» Ивана Николаева - условия
сохранения

*А.В. Гинзбург,
«Гинзбург Архитектс»*

Дом Наркомфина: организация процесса
реставрации

*А.Ю. Щёлкин, МГХПА
им. С.Г. Строганова,*

Проблемы конверсии авангардной
архитектуры

*Б.М. Кириков,
НИИТИАГ РААСН,
Санкт-Петербург,
М.С. Штиглиц,
СПбГХПА
им. А.Л. Штиглица,
Санкт-Петербург*

Лазарь Хидекель. Концепции супрематизма, воплощённые в реальном строительстве

*К.В. Бальян,
Союз армянских
архитекторов
в Москве*

Армянский конструктивизм. Проблема сохранения

*О.А. Дерябина,
Харьковский
государственный
технический
университет
строительства
и архитектуры,
Украина*

Сохранение и реабилитация архитектурного наследия конструктивизма на примере г. Харькова

*Л.И. Токменинова,
УралГАХА,
Екатеринбург*

Влияние представителей ВХУТЕМАСа на распространение архитектуры авангарда на Урале

*А.В. Леготина,
Челябинская
государственная
академия культуры
и искусств, Челябинск*

Провинциальный конструктивизм в контексте охраны памятников истории и культуры (на примере города Челябинска)

*О.С. Уренев,
И.Н. Чирков,
УралГАХА,
Екатеринбург*

К вопросу сохранения наследия ВХУТЕМАСа в Екатеринбурге (Свердловске)

14.00-15.00

Перерыв

15.00-18.00

Белый зал

*Мастерская**Пространство – материал архитектуры**Ведущие: Ю.П. Волчок, Н.Л. Павлов**Учёный секретарь О.И. Адамов*

*Т.Ю. Воробьёва,
Южно-Российский
государственный
технический
университет (НПИ),
Ростов-на-Дону*

Космическая беспредельность как
мечта и наследие Русского мастерства
проектирования

*Т.Ю. Быстрова,
Уральский
государственный
университет
им. А.М. Горького,
Екатеринбург*

Создание пространства утопии средствами
дизайна: В.Ф. Степанова

*Джонатан Чарли
[Jonathan Charley]
University of
Strathclyde, Глазго,
Шотландия*

(Дез)интегрированный город:
ВХУТЕМАС и русский литературный
модернизм

*А.А. Бокова, МАРХИ,
Москва*

Н.А. Ладовский: от архитектурной
пропедевтики на Основном отделении
к архитектурному проектированию на
Архфаке... и к архитектурной практике

*Е.Г. Лапишина, ПГАСУ,
Пенза*

Динамика как основа архитектурной
формы: развитие открытой ВХУТЕМАСом
дисциплины «Пространство»

*Анджелина Лусенто
[Angelina Lucento]
Northwestern
University, Evanston,
США*

Живопись, материя, пространство: Давид
Штеренберг и перцептуальная новация в
молодой Советской России

<i>М.Н. Гулари, Москва</i>	Объекты И.И. Леонидова в пространстве Москвы. Наркомтяжпром
<i>В.К. Моор, ДВГТУ, Владивосток</i>	Образы пространства: методика семантического моделирования
<i>П.В. Капустин, ВГАСУ, Воронеж</i>	Макеты ВХУТЕМАСа: пространство натуральное и проектное
<i>Роанн Баррис [Roann Barris] Radford University, Рэдфорд, США</i>	Деконструкция конструктивизма: «Деконструктивистская архитектура» в Музее современного искусства (Нью-Йорк, 1988)
<i>О.И. Адамов, МАРХИ, АГУ, Астрахань</i>	Илья Голосов и Альдо Росси: поиски грамматики универсальных форм
<i>А.Ю. Воробьев, МАРХИ</i>	Новые подходы к жизнестроению в программах Основного отделения ВХУТЕМАСа
<i>А.Н. Селиванова, НИИТИАГ РААСН</i>	Пропедевтика ВХУТЕМАСа как проектный метод «освоения классики» в 1930-е годы
<i>Ю.Д. Старостенко, МАРХИ</i>	Вклад преподавателей и студентов ВХУТЕМАСа в реконструкцию Москвы. Идеи, концепции, проекты

15.00-18.00

Галерея ВХУТЕМАС

Мастерская

Историко-культурное наследие факультетов ВХУТЕМАСа

Ведущие: Л.И. Иванова-Везн,

А.Н. Лаврентьев

Учёный секретарь Е.В. Забелина

Э.М. Глинтерник, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург

Полиграфический факультет Ленинградского ВХУТЕИНа (1921-1930). Архивные материалы

<i>А.Б. Любимова, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург</i>	Живопись студентов ВХУТЕМАСа в собрании Русского музея. Выявленные памятники. История поступления
<i>Е.А. Савинова, Музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург</i>	Архитектурные проекты ВХУТЕМАСа- ВХУТЕИНа из фондов музея Российской Академии Художеств.
<i>Г.В. Малясова, МАРХИ, РГГУ</i>	От музея Строгановского училища к музеям ВХУТЕМАСа
<i>Кристиан Пост [Christian Post], Университет Гумбольдта, Берлин, Германия</i>	ВХУТЕМАС и Музей живописной культуры (МЖК)
<i>И.В. Чепкунова, ГНИМА им. А.В. Щусева</i>	Графическое наследие ВХУТЕМАСа в Музее архитектуры им. А.В. Щусева
<i>Т.В. Лысова, Музей истории Московской архитектурной школы, МАРХИ</i>	ВХУТЕМАС. Живое наследие. О фонде школы ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в собрании Музея МАРХИ
<i>Т.И. Игнатьева, Музей художественных тканей</i>	Музей художественных тканей в зарождении и развитии специализированной подготовки художников

18.00-20.00

Дискуссионный клуб

19 ноября (пятница)
**Московская государственная художественно-
 промышленная академия им. С.Г. Строганова.**
Волоколамское шоссе, 9 (ст. м. «Сокол»)

10.00-10.20

*А.Н. Стасюк, ректор
 МГХПА
 им. С.Г. Строганова*

Вступительное слово

10.20-11.20

**Значение наследия ВХУТЕМАС
 для архитектурно-художественного
 образования**

Пленарное заседание

Ведущие: Н.К. Соловьев, Г.В.Есаулов

*Э.В. Данилова, декан
 СГАСУ, Самара*

Дисциплина «Пространство» в контексте
 развития абстрактного искусства

*Н.Г. Попова,
 профессор МАРХИ*

Уроки ВХУТЕМАСа (В.А. Фаворский)

*Н.Л. Адаскина
 заведующая отделом
 Государственной
 Третьяковской галереи*

Значение педагогической деятельности
 Л.С. Поповой.

11.20-11.40

Перерыв

11.40-13.00

Продолжение пленарного заседания

Ведущие: Н.П. Бесчастнов, А.Н. Лаврентьев

*А.Н. Лаврентьев,
 профессор МГХПА
 им. С.Г. Строганова,
 Москва*

Дерметфак ВХУТЕМАСа – школа дизайна

*Н.П. Бесчастнов,
заведующий
кафедрой МГТУ
им. А.Н. Косыгина,
Москва*

Текстфак ВХУТЕМАСа – начало становления современной школы текстильного дизайна в России

*Н.В. Мельгунова, декан
МГУП им. Ивана
Фёдорова, Москва*

Архитектоника книги как основа программы обучения студентов Факультета Графических Искусств/ Художественного Оформления Печатной Продукции Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова

*Э.М. Глинттерник,
профессор Санкт-
Петербургского
государственного
университета
технологии и дизайна,
Санкт-Петербург*

Ленинградский ВХУТЕИН как учебное заведение нового типа (1921-1930)

*Астрид Фольперт
[Astrid Volpert],
Баухауз-Архив, Берлин*

Концепции пространства и цвета представителей Баухауза и советского авангарда во второй половине 1920-х до начала 1930-х годов

*Барбара Крайс
[Barbara Kreis],
Университет
прикладных наук,
Нюрнберг, Германия*

ВХУТЕМАС и Баухауз: архитектурное образование между вдохновением и мистификацией – история архитектуры и ее инновационный потенциал

13.00-14.00

Перерыв

14.00-20.00

Мастерская

***ВХУТЕМАС и современные школы
архитектуры и дизайна***
Ведущие: Г.В. Есаулов, Н.К. Соловьёв

*Д.Н. Димаков,
Пензенское
художественное
училище им.
К.А.Савицкого, Пенза*

Профессор Татлин с учениками.
Коллективные произведения: стул, санки,
Летатлин

*Ю.А. Смоленкова,
МГХПА
им. С.Г. Строганова*

Отделение скульптуры ВХУТЕМАСа:
методики и программы

Т.О. Шулика, МАРХИ

Школа Н.А. Ладовского как модель
синтетической педагогики

*М.А. Соколова,
МАРХИ*

От методов аналитического кубизма к
первозлемам пластического языка

*А.Ю. Зорина,
Уральский
федеральный
университет,
Екатеринбург*

Сохранение и развитие методик и приемов
обучения графическим дисциплинам
педагогами-новаторами ВХУТЕМАСа,
воспитание проектно-образного мышления у
современных дизайнеров

*В.С. Крохалев,
УралГАХА,
Екатеринбург*

Методологическая база ВХУТЕМАСа
как основа проектной деятельности в
промышленном дизайне XXI века

*И.А. Прокопьева,
Уральский
федеральный
университет,
Е.М. Глумова,
Областной техникум
дизайна и сервиса,
Екатеринбург*

Развитие пространственного мышления как
основа формирования профессионально-
значимых качеств будущего дизайнера

*И.Н. Стор, МГТУ
им. А.Н. Косыгина*

Российский агиттекстиль как массовая
рекламно-пропагандистская акция

*И.Ю. Буфеева, МГТУ
им. А.Н. Косыгина*

Особенности изучения творческого наследия художественной школы ВХУТЕМАСа на занятиях по истории костюма и текстильного искусства в МГТУ им. А.Н. Косыгина

17.00-17.20

Перерыв

*О.В. Корытов, МГУП
им. Ивана Федорова*

Продолжая традиции

*Н.Н. Розанова, МГУП
им. Ивана Федорова*

Факультет Графических искусств / художественного оформления печатной продукции МГУП — наследник и продолжатель традиций ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа

*Лиза Шмитц,
[Lisa Schmitz],
Служба академических
обменов(DAAD),
Берлин, Германия,
МАРХИ*

Исследование материалов сегодня – архитектура, искусство, дизайн

В.Е. Байер, МАРХИ

От культуры материала во ВХУТЕМАСе к архитектурному материаловедению в МАРХИ

*В.Л. Барышников,
МАРХИ*

Дисциплина «Живопись» от ВХУТЕМАСа до МАРХИ 1920–2010

*Н.А. Рочегова, МАРХИ,
НИИТИАГ РААСН*

Компьютерное моделирование в изучении основ архитектурной композиции

*Е.В. Барчугова,
МАРХИ, НИИТИАГ
РААСН*

Изучение творческого наследия мастеров авангарда средствами компьютерного моделирования

*Е.А. Ерышева,
Т.А. Демидова, ДВГТУ,
Владивосток*

Трансформация как основа композиционного моделирования

*Е.В. Коноплёва,
Харьковская
национальная
академия городского
хозяйства, Украина*

Методика творческого поиска в учебном
процессе архитектора

*М.Н. Полещук,
МСИ, Центр
Инновационного
Дизайна (Москва)*

«Новый ВХУТЕМАС» – проблема инноваций
в архитектурной школе

Мастерская

Международные связи ВХУТЕМАС

*Ведущие: А.Ю. Броновицкая, Астрид
Фольперт*

Учёный секретарь Т.А. Эфрусси

*А.Ю. Броновицкая,
МАРХИ*

ВХУТЕМАС – знаменитый или
неизвестный?

*Т.А. Эфрусси, МГУ
им. М.В. Ломоносова*

Баухауз - ВХУТЕМАС: к истории
компаративных исследований в западной
литературе (1945-2009)

*Михаэль Зибенбродт
[Michael Siebenbrodt]
Баухауз-Архив, Берлин,
Германия*

Директор Баухауз Ханнес Майер как
преподаватель высшей школы и архитектор
в Москве 1930-1936

А.А. Бокова, МАРХИ

Баухауз и ВХУТЕМАС: Сравнение
пропедевтики

*А.В. Соколов, МГХПА
им. С.Г. Строганова*

ВХУТЕМАС и Д.А. Сикейрос: новая
традиция художественной практики
и публичного искусства

*К.В. Бальян,
Союз армянских
архитекторов в
Москве*

ВХУТЕМАС и начало армянского
конструктивизма

*А.В. Авакян,
Институт искусств
Национальной
Академии Наук
Армении,
Ереван, Армения*

ВХУТЕМАС и творчество художника Тачата
Хачванкяна

*Хань Линьфей,
Пекинского Цзяо Тун
Университета,
Пекин, Китай*

60 лет после ВХУТЕМАСа

*Н.А. Коновалова,
НИИТИАГ РААСН*

Новаторские течения в искусстве 1920-х гг.
в России и Японии. Взаимные влияния

*П.П. Зуева,
МАРХИ,
НИИТИАГ РААСН*

Небоскреб как символ общечеловеческого
прогресса в работах русского авангарда,
европейских функционалистов и реальная
практика проектирования и строительства
высотных зданий в США в 1920-е гг.

Подведение итогов конференции

Ведущие: Г.В. Есаулов, Ю.П. Волчок

Отчет ведущих о работе секций.
Короткие сообщения и дискуссия по темам
конференции.
Формирование Научного
междисциплинарного координационного
совета по сохранению и развитию научного,
творческого и педагогического наследия
ВХУТЕМАСа