

Уральская архитектурно-художественная академия
Уральский государственный университет им. А.М.Горького
Уральский государственный технический университет/УПИ/ им. Б.Н.Ельцина
Екатеринбургский филиал Государственного Центра современного искусства
Институт истории и археологии УрО РАН
Екатеринбургская Академия современного искусства

При поддержке
Альянс Франсез в Екатеринбурге
Немецкий культурный центр им. Гете
Генеральное консульство США в Екатеринбурге

Международная научно-практическая конференция

Переосмысление индустриального ландшафта. Исследование, сохранение и
перспективы развития.

11-13 марта 2010 года

Формирование современного российского города в эпоху советской индустриализации было неразрывно связано с производственным процессом. Городской культурный ландшафт со всей его инфраструктурой предполагал, что центром жизни горожанина является производительный труд на одном из заводов, размещавшихся в самом центре городского пространства. Переход индустриального города в иное качество, а именно к пост- или де-индустриальному городу, предполагает осуществление принципиально иной концепции человека и урбанистического пространства, однако единственным доступным материалом для данной трансформации остается наличная индустриальная реальность.

Целью данной конференции является анализ многообразных культурных практик переработки индустриального наследия, включающего ментальность, институции, образ жизни, инфраструктуры, коммуникации и т.п. индустриального уклада, в пространство инновационной городской среды. Художественное освоение индустриального опыта представляется важнейшим ресурсом преодоления символической пустоты, характеризующей нынешнее состояние городов.

Конференция предваряет первую Уральскую индустриальную биеннале современного искусства, которая состоится 9 сентября - 10 октября 2010 года, являясь ее самостоятельной интеллектуальной платформой для дискуссии об индустриальных центрах не только как местах промышленного производства, но и как особом культурном ландшафте, генерирующем смыслы и ценности.

В контексте пост- и ре-индустриализации, индустриальное наследие выступает и в качестве наполненного значениями материала для художника, и как провокатор культурных явлений и художественных событий. На конференции будут акцентированы перспективы ре-витализации опустошенных и деформированных индустриальных ландшафтов, проявлен <побочный продукт индустриализации> - креативный потенциал городов.

1 секция

Новые роли для старопромышленных городов в «экономике переживаний».

1. Символическое конструирование территории: от города-завода к «городу-коммуникации»?
2. Реструктуризация уральского ландшафта: изменчивое в региональной идентичности.

3. Динамика спроса на культурный досуг.

2 секция

Художественные стратегии освоения индустриального ландшафта. Индустриальное наследие как материал для художника

1. Пространство и время фабричного цеха в чувственном измерении. Международный и российский опыт ревитализации индустриальных объектов.
3. Традиции рабочей жизни в производстве искусства: диалог, апроприация, диссимилиация.
4. Параллелизмы в риторике промышленного и художественного дискурсов: авангард (и) 100 лет спустя.

3 секция

Индустрия коммуникаций: город как информационный узел, как ментальная или виртуальная конструкция

1. Роль виртуализации в восприятии городов
2. Информационный ландшафт: ментальные аспекты формирования образа города в контексте массовых (СМИ, интернет) и межличностных коммуникаций (телефония, онлайн- и оффлайн-коммуникаторы, e-mail, социальные сети).
3. Имидж города как процесс: от предчувствия к памяти.

4 секция

Историческое исследование как фактор стратегического маркетинга индустриальной территории: идентификация, ревалоризация и сохранение центров старопромышленных городов.

1. История как ресурс гео-экономической конкуренции.
2. Мифы наследия как способы презентации региональной самобытности.
3. Горнозаводской Урал как объект туризма: современное состояние и перспективы развития.

5 секция

Современное состояние памятников индустриального наследия.

Города-заводы, архитектурные ансамбли: представление о системности, этапы развития и принципы описания.

1. Реставрация памятников и будущее историко-промышленных территорий в условиях современной урбанизации.
2. Концепции развития музейных комплексов и проектирования многофункциональных городских объектов.
3. Правовые аспекты охраны памятников: региональные, национальные, международные практики.

Предполагаемые участники:

Сергей Ушакин - кандидат политических наук, Assistant Professor. Department of Slavic Languages and Literature, Princeton University (США)

Ольга Киселева – художник, профессор, доктор наук, заведующая программой "Art&Science" Universitet : Paris 1 Pantheon-Sorbonne. (Франция)

Грасия Дорель-Ферре - Президент Ассоциации по индустриальному наследию округа Шампань-Арденн - de l'APIC (Франция), историк, профессор Академии в Реймсе, Член ТИККИ (TICCIH -Международной Ассоциации по индустриальному наследию)

Владимир Каганский - кандидат географических наук, известный исследователь российских регионов, путешественник.

Дмитрий Замятин – кандидат географических наук. Доктор культурологии, Центр глобалистики и компаративистики РГГУ (Москва)

Карлос Басуальдо - куратор Музея Искусств Филадельфии (США), профессор факультета искусств и дизайна университета IVAV (Венеция).

Куба Шредер – независимый куратор (Польша).

Елена Зеленцова – директор агентства «Творческие индустрии» (Москва)

Давид Рифф - автор и переводчик, член рабочей группы «Что Делать?», со-редактор одноименной газеты в период с 2003 до 2008. Член редколлегии Московского Художественного Журнала (Москва).

Екатерина Деготь - кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств. Арт-критик, куратор, искусствовед, шеф-редактор раздела искусства портала OpenSpace.ru (Москва).

Евгений Стрелков - художник, куратор, издатель. Главный редактор литературно-художественного альманаха "Дирижабль" (Нижний Новгород).

Анастасия Шавлохова - директор некоммерческой площадки нового искусства «Старт» в московском арт-центре «Винзавод» (Москва).

Софья Троценко - исполнительный директор Центра современного искусства «Винзавод» (Москва).

Алексей Пензин - философ, сотрудник Института философии РАН, участник группы «Что делать?» (Москва).

Александр Стариков – кандидат архитектуры, профессор кафедры промышленных зданий, ректор УралГАХА (Екатеринбург).

Людмила Холодова – доктор архитектуры, профессор и заведующий кафедрой теории архитектуры, проректор по научной работе УралГАХА (Екатеринбург).

Р.М. Лотарева - кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры промышленных зданий УралГАХА (Екатеринбург).

Для включения сообщения в программу конференции необходимо представить до 30 января 2010 г. тезисы доклада (до 5 страниц), заявку с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), научной степени, звания, должности, организации, названия доклада. Приглашения на конференцию будут высланы дополнительно. Проезд и проживание оплачивается участниками или организациями, которые они представляют.

Материалы конференции войдут в первый том каталога Уральской Индустриальной биеннале современного искусства.

Заявки и тезисы докладов просим выслать по адресу:

Екатеринбургский филиал Государственного Центра современного искусства
Надежда Хисматулина uralncca@gmail.com
Александра Клещина highabove@yandex.ru
620014 Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а
тел/факс +7 343 3803696