

К О Н Ф Е Р Е Н Ц И Я

«Сохраняя подлинность»

*о балансе между сохранением памяти места
и новой жизнью памятника*

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ЦВЕТЫ В УСАДЬБЕ»

23 ИЮЛЯ 2026 ГОДА

Усадьба Жерехово — Владимирская область, Собинский район,
с. Жерехово, ул. Оболенского, д. 1

К онсервация и реставрация наследия сегодня перестали быть сугубо профессиональной темой для узкого круга. Сегодня они в эпицентре публичного поля — на пересечении экономики, законодательства, запросов местных сообществ и туристического рынка. Спрос растёт, правила меняются, интересы сталкиваются.

В центре внимания конференции — современный подход к сохранению наследия, который ставит во главу угла подлинность и историческую память объекта культурного наследия. Дискуссия разворачивается вокруг практик стилистической реставрации, когда поздние наслоения нередко уничтожались ради «единства замысла», и вокруг альтернативных стратегий, где памятник понимается не только как архитектурная форма, но и как свидетель истории, неразрывно связанный со своей средой и временем.

Как сохранить подлинность, не превращая объект в «лубок»? Как совместить строгие принципы Венецианской хартии с реальными задачами по приспособлению объекта? Где граница между научным подходом и необходимостью масштабного восстановления?

Эти вопросы объединили на одной площадке экспертов разного профиля — от чиновников и реставраторов до частных инвесторов, волонтёров и авторов культурных проектов. Мы не боимся острых дискуссий и готовы честно говорить о проблемах и ошибках. Но главное — мы показываем работающие решения и вдохновляющие примеры.

ЦЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ

Сформировать общее понимание современных подходов к сохранению наследия. Найти баланс между сохранением подлинности и актуальным использованием объекта и дать участникам практические инструменты, юридические ориентиры и коммуникационные стратегии для работы с объектами культурного наследия на разных этапах — от консервации до реставрационной жизни.

ДЛЯ КОГО

- ◆ Собственники и инвесторы объектов культурного наследия
- ◆ Организаторы событий и фестивалей на объектах наследия
- ◆ Архитекторы, реставраторы, проектировщики
- ◆ Волонтёрские и общественные организации
- ◆ Представители органов охраны наследия (федеральных, региональных, муниципальных)
- ◆ PR- и маркетинговые специалисты, работающие с темой наследия
- ◆ Музейные сотрудники, управляющие усадьбами и территориями
- ◆ Все, кто хочет понять, как «оживить» исторический объект без потери подлинности

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

- 10:00 – 11:00 | Сбор гостей и участников конференции. Приветственное чаепитие.
- 10:15 – 11:00 | Экскурсия по экспозиции выставки от автора проекта «Цветы в усадьбе» Екатерины Григорьевой.

11:00 – 12:00

СЕССИЯ 1

Законодательство между сохранением подлинности и привлечением инвестиций: куда движется Россия?

Модератор — Константин Михайлов — главный редактор сайта «Хранители наследия», член Совета по правам человека при Президенте РФ

В последние годы российское законодательство в сфере охраны наследия претерпевает изменения. В фокусе сессии — анализ того, как эти изменения соотносятся с международными принципами (ЮНЕСКО, Венецианская хартия) и как они влияют на сохранение подлинности объектов.

УЧАСТНИКИ ОБСУДЯТ

- ◆ Вектор движения: законодательство движется в сторону международных стандартов или формирует собственный путь? В чём совпадения и расхождения с документами ЮНЕСКО?

- ◇ Поворот к инвестору: как изменилось законодательство в части приспособления объектов для нового использования? Стали ли новые механизмы реальным инструментом привлечения инвестиций?
- ◇ Сохранение подлинности: какие нормы закреплены для защиты подлинного облика памятников? Работают ли они на практике или остаются декларациями?
- ◇ Баланс интересов: как закон уравнивает жёсткие требования охраны и гибкость, необходимую для нового использования? Где зоны конфликта, а где точки роста?
- ◇ Практика применения: насколько нормы соответствуют задачам реального приспособления объектов? Какие кейсы показывают удачный баланс, а какие — перекося?

Сессия задаёт дискуссионный тон всей конференции и предлагает участникам общее понимание нормативного поля, в котором сегодня приходится работать реставраторам, инвесторам и государственным органам.

ЭКСПЕРТЫ СЕССИИ

- ◆ Белов Сергей Алексеевич — советник отдела государственной охраны ОКН и градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России
- ◆ Волозина Мария Анатольевна — начальник Инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Владимирской области
- ◆ Рыжков Олег Владимирович — заместитель генерального директора музея по научной работе, заместитель председателя Учёного совета
- ◆ Константин Михайлов — главный редактор сайта «Хранители наследия», член СПЧ при Президенте РФ

12:00 – 13:00

СЕССИЯ 2

Мировая практика консервации: международный опыт, который можно применить в России

Модератор — Надин Кулешова — соучредитель агентства развития исторической среды «Центр капитализации наследия», АНО «Город-музей»

Консервация в мировой практике — это осознанная стратегия сохранения подлинности объекта, его исторических наслоений и духа места. В отличие от реставрации, которая требует огромных бюджетов и полного воссоздания, консервация позволяет остановить разрушение с минимальным вмешательством. Разберём международные кейсы — от Италии и Франции до Японии и Скандинавии: когда оставляют руины как артефакт, когда бережно «долечивают» кладку, а когда идут на полную реставрацию.

ВОПРОСЫ

- ◇ Консервация против реставрации: разница в целях, методах, стоимости и результате.
- ◇ Какие международные документы регулируют подходы к консервации (рекомендации ИКОМОС, Европейская конвенция о ландшафтах и др.)?
- ◇ Кейсы: руины римских вилл и средневековых замков (Италия, Франция); японские деревянные храмы — философия обновления против западной консервации; индустриальные объекты Германии и Англии (Рур, Манчестер); английские пейзажные парки.

- ◆ Что из этого опыта применимо к российскому наследию?
- ◆ Как объяснить чиновникам и обществу, что консервация — полноценный метод сохранения, а не заброшенность?

ЭКСПЕРТЫ СЕССИИ

- ◆ Наринэ Тютчева — архитектурное бюро «Рождественка»
- ◆ Елизавета Лихачёва — музейный работник, искусствовед, историк архитектуры
- ◆ Марина Юшкевич — архитектурный журналист, историк архитектуры

13:00 – 14:00

СЕССИЯ 3

Арсенал реставратора: баланс сохранения и изменения. Идеология, инструментарий, практика

Модератор — Евгения Твардовская — шеф-редактор сайта «Хранители наследия»

Выбор между консервацией и реставрацией для частного инвестора — не только профессиональный, но и экономический. Как сохранить дух места и подлинные наслоения, но сделать объект привлекательным для жизни, туризма или бизнеса? И как не переступить грань, за которой бережное восстановление превращается в «новодел»? Разберём лучшие российские кейсы, где инвесторы сумели соблюсти принципы Венецианской хартии — от щадящей реставрации до консервации руинированных фрагментов с музейным осмыслением.

ВОПРОСЫ К ОБСУЖДЕНИЮ

- ◆ Консервация против реставрации: в каком случае что выбирать частному инвестору? Какие критерии помогают решить?
- ◆ Какие принципы Венецианской хартии реально соблюдать в российских реалиях, а какие вступают в конфликт с законом или экономикой?
- ◆ Подходы, которые уже работают: консервация руин с открытием доступа; досъёмка утрат с маркировкой границы; современные вставки (стекло, металл, бетон); укрепление кладки без потери подлинности.
- ◆ Как оценить, не переборщили ли с «красивостью» и не потеряли ли подлинность?
- ◆ Как инвестору отстаивать консервационные решения перед органами охраны наследия?
- ◆ Что выгоднее: объект с качественной консервацией или «новодел» под старину? Влияет ли подлинность на коммерческий успех?
- ◆ Какие ошибки чаще всего допускают инвесторы, следуя Венецианской хартии?

ЭКСПЕРТЫ СЕССИИ

- ◆ Наринэ Тютчева — руководитель и основатель архитектурного бюро «Рождественка»
- ◆ Марианна Петренко — архитектор, руководитель и основатель бюро «BOMAR»
- ◆ Никита Дудниченко — архитектор, заместитель директора по реставрации бюро «ГА» («Гинзбург Архитектс»)
- ◆ Анастасия Пугачевич — основатель Pugachevich Studio, член Союза архитекторов России

14:00 – 15:00 · ОБЕД

15:00 – 16:00

СЕССИЯ 4

Один в поле не воин. Волонтёрские проекты

Модератор — **УТОЧНЯЕТСЯ**

Волонтёрство в сфере наследия давно перестало быть просто субботниками. Сегодня это системные проекты с профессиональной экспертизой, годовыми планами, бюджетами и публичной отчётностью. «Том Сойер Фест» объединяет более 80 городов России, а проект «Консервация» ВООПИиК спасает аварийные памятники, которых государство не может охватить. Разберём, как эти проекты устроены изнутри: как найти и удержать волонтёров, где брать деньги на материалы, как договариваться с собственниками и органами охраны, и как превратить активность в устойчивое сообщество вокруг объекта.

ЭКСПЕРТЫ СЕССИИ

- ◆ Евгений Соседов — заместитель председателя ВООПИиК, руководитель проекта «Консервация»
- ◆ Анастасия Кнор — «Том Сойер Фест»
- ◆ Вадим Разумов — автор блога «Летопись русской усадьбы»

16:00 – 17:00

ДИСКУССИЯ-БАТЛ

Консервация или реставрация?

Модератор — Айрат Багаутдинов — «Глазами инженера»

Формат: две команды по 2–3 человека. У каждой — 3 минуты на презентацию позиции, затем модератор задаёт провокационные вопросы и сталкивает спикеров. Финал — блиц-опрос зала. Мы не ищем единственно верный ответ: устроим честный батл между сторонниками бережного сохранения руины и сторонниками полноценного воссоздания. Зрители в конце проголосуют, чья позиция убедила больше.

ПРИМЕР ВОПРОСОВ

- ◆ Что такое «подлинность» — оригинальный материал или историческая ценность образа?
- ◆ Если законсервировать руину усадьбы — зачем она людям? Туристический объект или «памятник собственной беспомощности»?
- ◆ А если отреставрировать «под старину» — не получим ли «лубок» без настоящих камней XVIII века?
- ◆ Что дешевле для инвестора или муниципалитета: грамотная консервация или полноценная реставрация?
- ◆ Как быть с объектами, где осталось 30% подлинной кладки — консервировать остатки или добирать утраченные 70%?
- ◆ Кто сегодня в России побеждает в этом споре на практике — чиновники, которые любят «красивенько», или реставраторы-консерваторы, которых ругают за «ничего не сделали»?

КОМАНДА КОНСЕРВАЦИИ

- ◆ Наринэ Тютчева — «Рождественка»
- ◆ Елизавета Лихачёва — искусствовед
- ◆ и другие участники

КОМАНДА РЕСТАВРАЦИИ

- ◆ Алексей Шкрапкин — усадьба «Скорняково-Архангельское»
- ◇ и другие участники

17:00 - 17:20 • КОФЕ-БРЕЙК

17:20 - 18:10

СЕССИЯ 6

Есть жизнь после консервации?

Модератор — Инна Крылова — историк, культуролог, директор «Школы наследия», автор проекта «МосПромАрт», куратор экспертного совета по промышленному наследию при АУИПИК Минкультуры России

Консервация — это не финальная точка. Можно сохранить подлинные стены и конструкции, но без смысла и жизни объект снова начнёт разрушаться. Посмотрим на промышленное наследие, где уже десятки успешных примеров ревитализации — лофты, кварталы, общественные пространства. Почему промка оказалась гибче, что усадьбы могут из этого взять, и как сделать так, чтобы после консервации объект жил и приносил пользу. На кейсах Artplay и «Флакон» разберём, какие сценарии пост-консервационной жизни работают, а какие ведут в тупик.

ВОПРОСЫ

- ◇ Консервация как старт, а не финиш: когда объект готов к новой жизни — что с ним делать?
- ◇ Промышленное наследие против усадебного: почему второе сложнее ревитализировать и что перенять у первого?
- ◇ Artplay — как бывшая промзона стала точкой притяжения креативных индустрий.
- ◇ Дизайн-завод «Флакон» — как сохранить дух места и сделать его модным и коммерчески успешным.
- ◇ Морозовский городок в Твери — как текстильную мануфактуру превратить в туристический магнит.

18:10 - 19:00

СЕССИЯ 7

Закреть на реставрацию или открыть для жизни?

Социокультурное программирование на этапе разработки проекта

Модератор — Ольга Туфекчи — основатель DNK Travel, владелец усадьбы XIX века

Впереди долгие годы обследований, проектов, согласований, консервации и реставрации. Закреть объект на это время — или начать популяризировать, проводить фестивали, создавать культурные продукты и развивать территорию? Разберём стратегию социокультурного программирования как альтернативу «глухому забору». На примере «Твериума» увидим, как локальное наследие превращается в PR- и маркетинговый актив. Фестиваль «Цветы в усадьбе» — ещё один пример: атмосферное событие на ещё не отреставрированном объекте, которое влюбляет людей в место и готовит почву для будущего восстановления.

ВОПРОСЫ

- ◇ Закрывать объект на долгий период или использовать это время как окно возможностей?
- ◇ Как создать культурный продукт (как «Твериум») на объекте, который ещё не открылся?
- ◇ Какие форматы безопасны на этапе консервации?
- ◇ Как через метафору и смыслы сделать наследие понятным и привлекательным для широкой аудитории?
- ◇ Как события вокруг восстановления становятся драйвером развития территории?
- ◇ Кейс «Цветов в усадьбе»: как временное событие работает на долгосрочную миссию?

ЭКСПЕРТЫ СЕССИИ

- ◆ Надин Кулешова — руководитель проекта «Твериум» (АНО «Город-музей»), соучредитель ЦКН, эксперт по социокультурному проектированию
- ◆ Мария Щебетова — хозяйка усадьбы «Истомино», основатель Таруса ART
- ◆ Екатерина Григорьева — архитектор, реставратор, автор проекта «Цветы в усадьбе»

19:00 – 20:00

Неформальная часть



Друзья, партнёры, коллеги,
мы будем рады встретиться на фестивале «Цветы в усадьбе»
и на конференции.