

АРХСЛЕДЫ 2022 В ГОРОДЕ УФЕ

ФЕСТИВАЛЬ ЛЕНД-АРТА

Г. УФА, ЛЕСОПАРК ИМ. ЛЕСОВОДОВ БАШКИРИИ
01/10/2022 - 08/10/2022

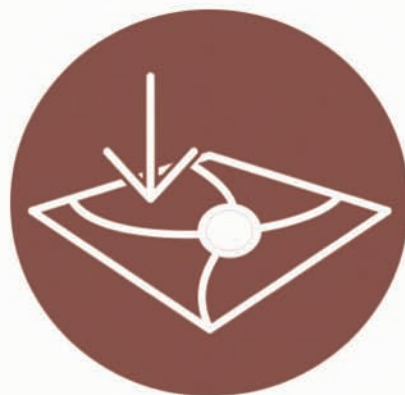
о фестивале

Фестиваль «Архитектурные следы»-



это **КОНТЕКСТ**

-мы выявляем особенности рельефа, раскрываем потенциал места и создаем новый природно-урбанистический ландшафт



это **ПОЛИГОН**

-мы создаем место, где каждый может реализовать свои самые заветные архитектурные идеи в жизнь



это **ПЛАТФОРМА**

-мы укрепляем профессиональные связи, объединяем архитектурное сообщество, создаем возможность для общения студентов, практикующих архитекторов и преподавателей

Цель фестиваля -

строительство малых архитектурных форм и сооружений, повышающих престиж места.

Как это было?



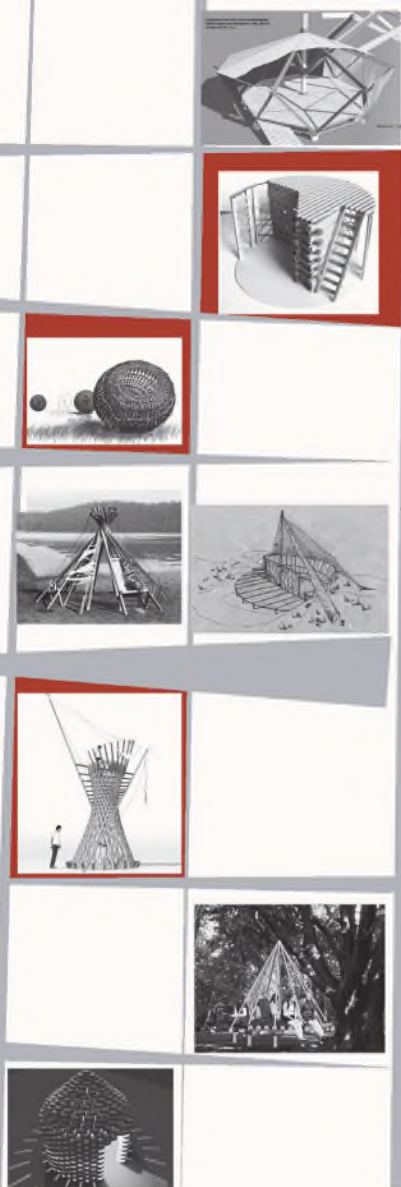
АРХСЛЕДЫ: Кочевое жилище архитектора

Впервые в республике фестиваль прошел летом 2011 года на базе спортивно-оздоровительного лагеря УНПП «Солуни» на Павловке.

Был объявлен конкурс, темой которого стало «Кочевое жилище архитектора».

На выбор конкурсантов было предложено три номинации:

- этно – жилище
- эко – жилище
- нео – жилище



АРХСЛЕДЫ: Новогодние следы

2012

Первые зимние «следы» фестиваль оставил на территории Республиканского центра Иппотерапии в **2012** г. У архитекторов появилась замечательная возможность сделать немного привлекательнее «мир» детей, которые оказались в сложном положении. Место теперь диктовало и тему, важно было создать у ребят праздничное

ощущение. Но самый главный праздник, Новый год, только что прошел, оставив лишь легкое ощущения веселья в душе и следы застолья на столе. Было принято решение не проводить внутренний конкурс, а допустить к реализации все представленные работы.

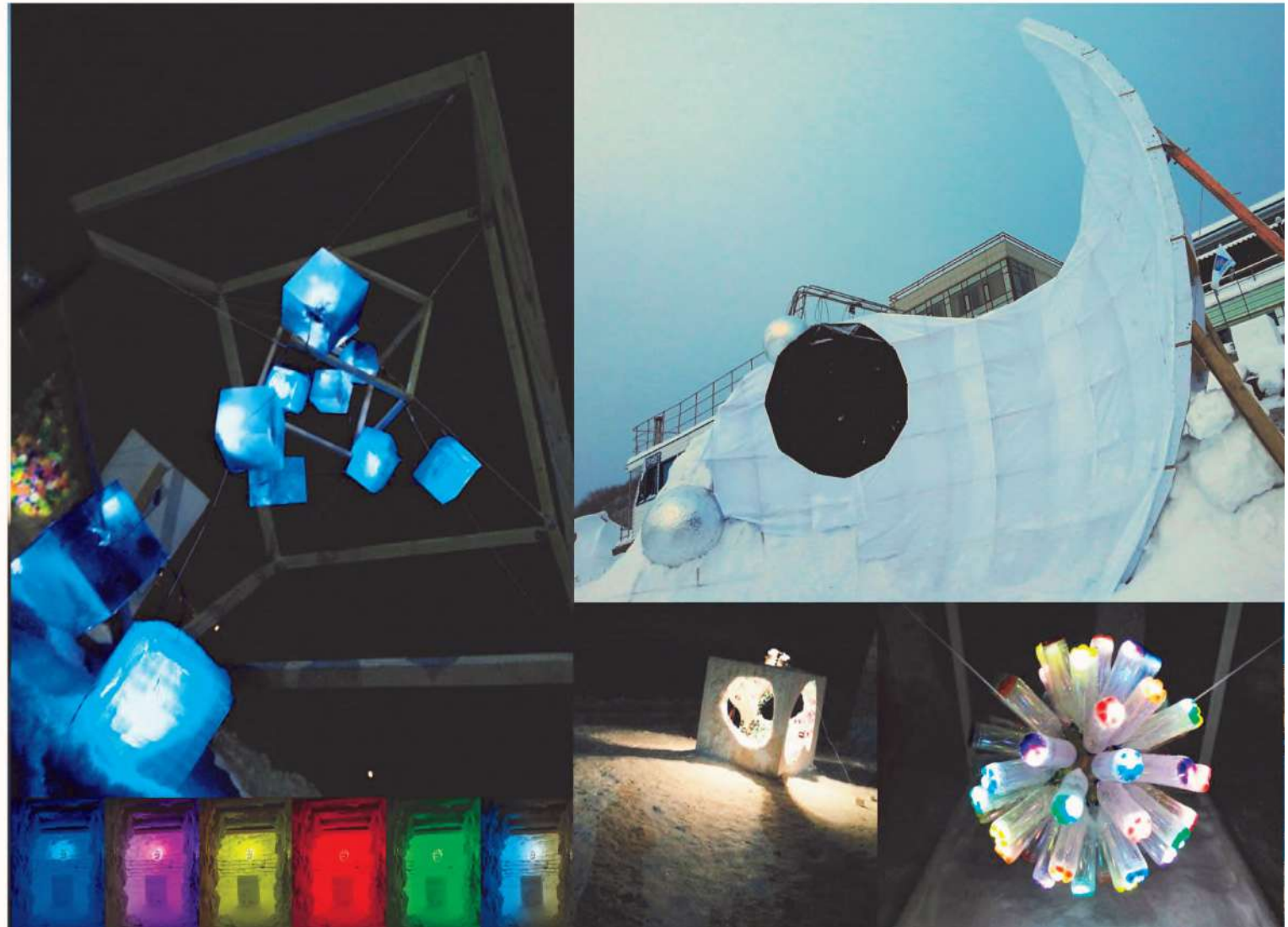


АРХСЛЕДЫ: 0,блик солнца

2013

Еще один зимний фестиваль прошел на территории спортивно-оздоровительного комплекса «Юность» в **2013** г. Появилась возможность обратить внимание на проблему изоляции города от реки и на экологическое состояние прибрежной зоны. Исходя из этого была определена тема – «**0,блик солнца**»,

направленная на поиски решения экологических проблем, не только технологическими, но и эстетическими способами. В конкурсе на этот раз участвовали как студенты и молодые архитекторы, так и художники Республики Башкортостан.



АРХСЛЕДЫ: Арт&факты

2013

Когда-то, на месте живописного места под названием Караберда, в Зианчуринском районе Республики Башкортостан находилась деревня. Время и социальные перемены оставили лишь память о ней и некоторые материальные следы,

просматривающиеся и поныне. Тема фестиваля – «Арт&факты» в 2013 г. дала возможность творчески осмыслить историю этого места, сохранить его «дух» и с помощью новых арт-объектов создать особенное интересное пространство.

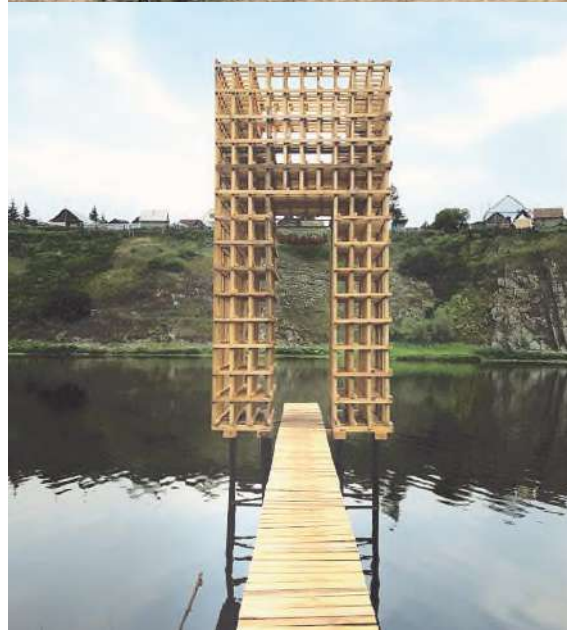


АРХСЛЕДЫ: 0'Берег

2019

В 2019 году площадкой для фестиваля выступила территория бывшего медеплавильного завода "Преображенский", постройки 18 века. Выбор этот неслучаен – организаторы хотели привлечь внимание общественности к проблемам ценного памятника, показать его архитектурный потенци-

ал и возможности развития. А тема этого сезона "0,берег" – одновременно и про берег, и про обе-рег. "0,береги", которые построили участники на берегу Зилаира, должны стать талисманами этого места и хранить "руину" от разных бедствий.



An aerial photograph of a city and a large forest. The city is visible in the background under a sunset sky. The foreground is dominated by a dense forest with trees in various shades of green and brown. A large, stylized logo is overlaid on the left side of the image, consisting of several geometric shapes in shades of gray and brown.

АРХСЛЕДЫ В ГОРОДЕ

УФА

1/10/2022
8/10/2022

Место проведения Лесопарк Им. Лесоводов Башкирии

Сценарий фестиваля

МЕСТО



г.Уфа,
Лесопарк им. Лесоводов Башкирии

ФОРМАТ МЕРОПРИЯТИЯ



Концертная программа, открытый лекторий, ярмарка, активности жителей города на территории парка

УЧАСТНИКИ



Концертная программа рассчитана на представителей молодого поколения, студентов, школьников и семьи с маленькими детьми.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Администрация города, организаторы фестиваля, участники конкурса

задачи фестиваля

- Вовлечение широких слоев горожан в процесс планирования, осуществления и развития проекта;
- Тестирование решений, прежде чем решиться на долгосрочные вложения;
- Эффективное использование ресурсов и творческого потенциала, высвобождаемый в социальном взаимодействии;
- Показать горожанам способы как мгновенно исправить, переформатировать и перепрограммировать общественное пространство;
- Получить быстрые прицельные ответы, по спорным вопросам благоустройства прилегающих улиц;
- Развитие велосипедной культуры и инфраструктуры;
- Начать воплощать концепцию благоустройства еще на стадии проектирования;
- Рассказать городской общественности о способах внедрения недорогих краткосрочных проектов с низкобюджетными решениями;

Локация 1



Локация 2



Локация 3



Локация 4



Локация 5



Локация 6



Локация 7



Тема фестиваля:

«САЛАВАТ. СЕМЬ СНОВИДЕНИЙ СКВОЗЬ ЯВЬ»

Облик Уфы, крупного мегаполиса, стремительно меняется. Вырастают новые здания и большие комплексы сооружений, преобразуются городские зоны активностей. Но по вполне объективным и часто вынужденным причинам зеленый пояс города стремительно сокращается. И именно поэтому особо привлекательным и важным становится трансформация озелененных пространств города.

В рамках фестиваля мы призываем начать поиск нового «уфимского вернакуляра» в городском лесу.

От «архитектуры наяву» погрузиться в пространство мифа, воображаемой реальности или сна.

Ведь в традиционной культуре лес является местом таинства и обитания духов – подлинная история леса складывается в области воображаемого. Людям свойственно создавать нарративы и интерпретировать знаки, придумывать новую мифологию пространства. А сон – это особое, не поддающееся объяснению проявление психики человека, нечто волшебное и бесконечно фантазийное. В качестве источника вдохновения и ярких аллегорий и сон часто используется писателями, художниками, архитекторами и другими деятелям искусства. Сон использован как литературный приём и в пьесе выдающегося башкирского автора Мустая Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь». Семь – мистическое число, часто используется в литературе, народных сказках и поговорках. В Уфе 7 административных районов, каждый из которых метафорически может быть осмыслен участниками фестиваля в своих проектах.

Кураторская программа фестиваля предлагает 7 локаций для размещения объектов-инсталляций на территории лесопарка им. Лесоводов Башкирии.

Лесопарк имени «Лесоводов Башкирии» является частью большого маршрута «Уфимское ожерелье», основной концепцией которого является превращение «леса» в уфимскую городскую идею.

Территория лесопарка разнообразна: здесь есть и благоустроенные площадки для игр, спорта и пикников, и уголок первозданной природы с дикими тропами, и «тайное» озеро, и родник – здесь чувствуется атмосфера зеленого острова всего лишь в нескольких шагах от городской суеты.

Участникам фестиваля предлагается трансформировать в арт-объектах образы реальности, свойственные привычной уфимской застройке. Создать мираж, сон, лесные видения и городские фантазии.

Техническое задание для участников:

Для участия в конкурсном отборе необходимо:

- зарегистрироваться на сайте конкурса;**
- выслать проект в формате PDF;**
- размер листа 70смх100см, разрешение 300 dpi;**
- состав листа - визуализации, схемы, разъяснение концепции, чертежи, предложение по размещению фундаментов, смета с указанием необходимых материалов, их количества и размеров, необходимые крепежи, подсветка и прочее.**

Ваши проекты должны иметь возможность реализации в течении 7 дней.

Смета проекта не должна превышать 500 т.р.

Проекты прошлых фестивалей:

1 ОБЕЛИСК



Идея обелиска возникла на фестивале «Древности Ботки» и продолжилась на последующих мероприятиях. Обелиск является частью проекта, который включает в себя также и другие объекты, созданные для фестиваля. Обелиск является частью проекта, который включает в себя также и другие объекты, созданные для фестиваля.

Идея обелиска - символ связи между прошлым и настоящим, между старым и новым.

Обелиск - это не просто объект, это пространство, которое позволяет человеку почувствовать себя частью истории.

Обелиск - это не просто объект, это пространство, которое позволяет человеку почувствовать себя частью истории.

Обелиск - это не просто объект, это пространство, которое позволяет человеку почувствовать себя частью истории.



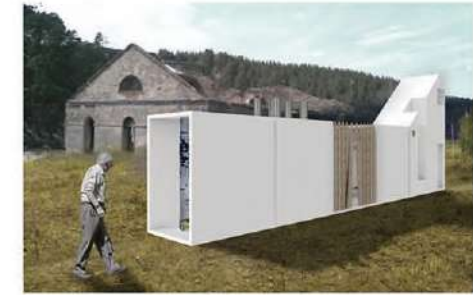
Обелиск. Сетчатая структура	1 шт. x 24 x 24 шт.
Доски строганные 150x150x4000 или 150x150x4000	3 шт.
Доски строганные 90x150x4000 или 90x150x4000	3 шт.
Век: 150x150x4000	3 шт.
Крепежные элементы (винты, шурупы)	24 шт.
Саморезы по дереву 4x35mm	500 шт.
Саморезы по дереву 3,5x25mm	1000 шт.
Крепежные элементы (шурупы, винты)	3 шт.
Материалы для обелиска (дерево)	300x150 мм
Крепежные элементы	3 шт.
Пиломатериал	3 шт.
Саморезы	2 шт.
Гвозди	3 шт.
Балки для обелиска	10 шт.
Пиломатериал	3 шт.
Саморезы	2 шт.
Винты	2 шт.

Первоначальный замысел ДЮ выносился за пределы площадки под фундамент, архитектура, конструкция, установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение, установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение.

Установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение, установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение.

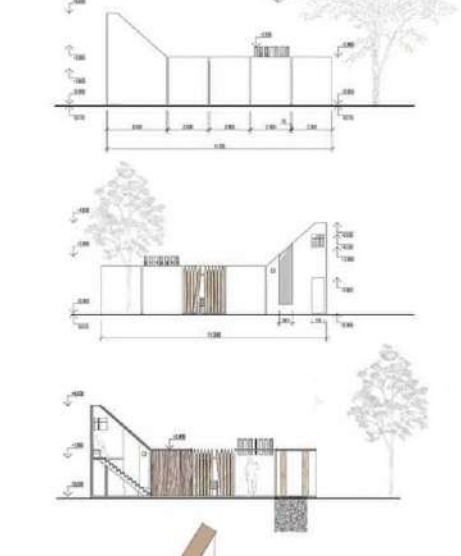
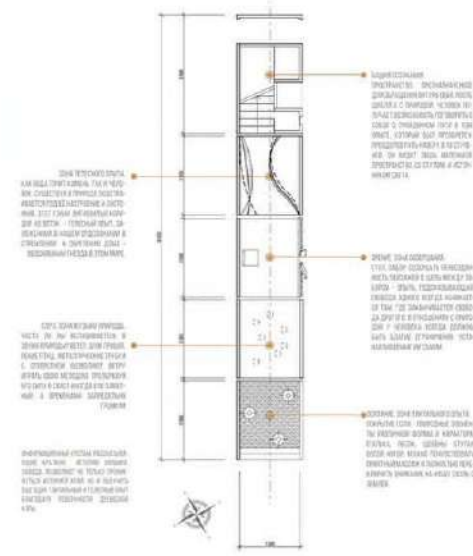
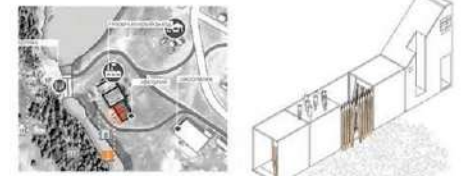
Установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение, установка, монтаж, демонтаж, перевозка, хранение.

АЛОНСКИЙ КОМПЛЕКС: АТАНАСИЙ А., ГАЙДАРИН А., ГАРФИЛАНОВА Р., ГУСОВА А., МЕДВЕДЕВ Д., СЕМЕНОВ С., ШАБАЛОВ Р.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ОБЕЛИСК

Наш обелиск - это стена, призванная обогреть город, природу и завод от разрозненных энергий. С помощью структурной сети, дифференцированной по высоте, мы создаем в 27 верстах от города архитектурного завода и уличной среды на окраине тульского водохранилища. Обелиск становится через века уютом стен, внутренняя структура обелиска формирует коридор, который становится местом встречи, встречи и связи людей в пространстве. Коридор ведет человека к месту, где он чувствует себя частью природы, ощущает ее близость. Коридор ведет человека к месту, где он чувствует себя частью природы, ощущает ее близость.



1. ОБЕЛИСК	2. ПУСОВЫЙ КОМПЛЕКС	3. ПРОЕКТОВЫЕ РАБОТЫ	4. КОМПЛЕКС
5. КОМПЛЕКС	6. КОМПЛЕКС	7. КОМПЛЕКС	8. КОМПЛЕКС

ОБЕЛИСК

КОМПЛЕКС

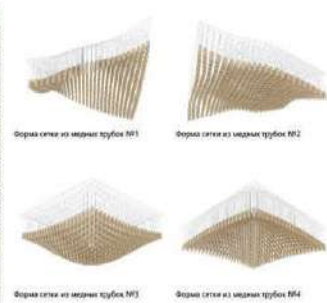
КОМПЛЕКС

КОМПЛЕКС

КОМПЛЕКС

Проекты прошлых фестивалей:

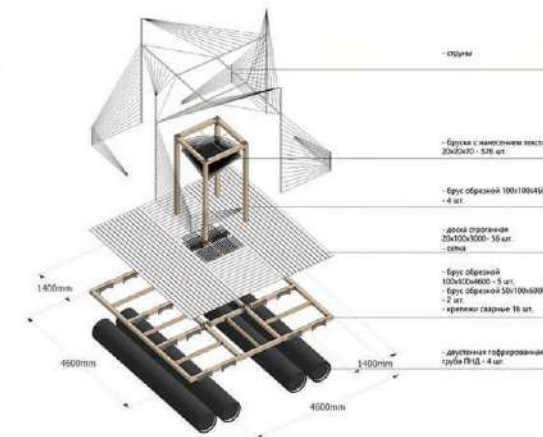
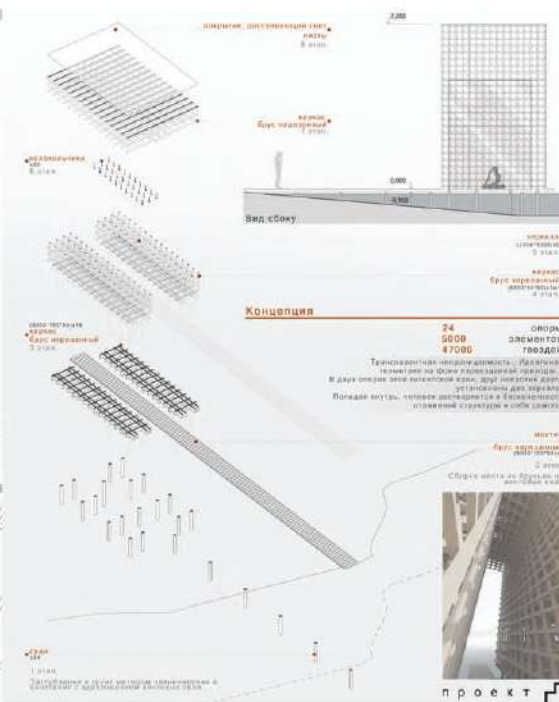
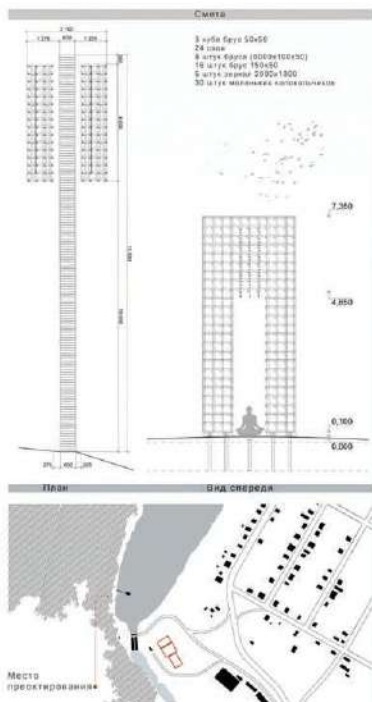
Храм Бесконечности



Архитектура храма отвечает на грядущие вызовы среды, предлагая гармонирующую с природой композицию. Теперь каждому представляется возможность изменить форму и наполнение храма.

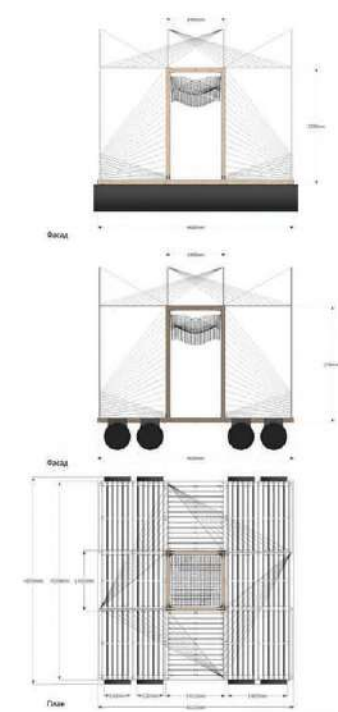
В храме сохранена трехнефная структура. В центре расположен алтарь – священное место, куда запрещены стулья. Внутри него размещена сетка из медных трубок, наблюдатель может управлять, выдвигая, форму сетки. Раскачивая трубки ударит друг от друга, создавая уникальную мелодию.

Вокруг храма размещена пространственная структура состоящая из струн. Каждому представляется возможность дополнить мелодию храма и сыграть вместе неповторимую композицию.



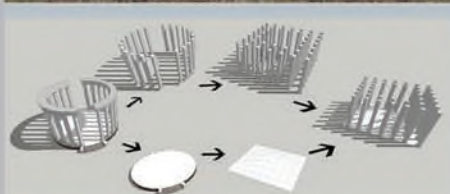
наименование	количество	материал	размер	замечания
доска обрешетки	36 шт.	дерево	20x70x1000	
брус обрешетки	4 шт.	дерево	100x100x400	
брус обрешетки	4 шт.	дерево	300x50x400	
брус обрешетки	2 шт.	дерево	50x100x400	
крестовина сарая	16 шт.	металл	16x16x16	
двухсторонняя гофрированная труба	4 шт.	металл	Ø120x1000	

- Оборудование:**
- раскладной столик на дереве
 - опорная лава по металлу
 - сарайное оборудование
 - струны
- Этапы (перед выездом):**
- заказ и изготовление сетки из медных трубок
 - сварка креплений для лава по металлу
- Этапы (на месте):**
- монтаж лава и металлического каркаса
 - посадка на лава
 - монтаж лава, сетки, металлических тросов



Проекты прошлых фестивалей:

«ДУРТ'ОНДА»



Концепция
 Объект-ротонда представляет собой протест к общепринятым канонам и призван наметить на существующие проблемы в мире. Это касается не только са-ной формы ротонды, которая ломает характерные для нее античные пропорции, но и смысловой нагрузки. Концептуально объект сохраняет в себе основные ха-рактеристики ротонды, не смотря на гиперболизированную форму, это отражено на схеме вышле. Характерно название объекта «ДУРТ'ОНДА» (ДУРТ – с башкирского – четы-ре) – «ротонда осталась круглой, но с четырьмя углами».
 Арт-объект «ДУРТ'ОНДА» – отражает проблему депопуляции и опустения сель-ских территорий в России из-за гиперконцентрации населения в столице и крупных городах. Россия – страна умирающих деревень. Сельские территории, освободившись со столь значительным трудом от производимого поколения, имеют стратегический потенциал экономической жизнеспособности этих территорий в будущем. Понимание данной проблемы необходимо не только со стороны госу-дарства, но и гражданского общества.
 Визуально объект раскрывается поэтапно, начиная издалека. Приближаясь, мы видим строгие очертания геометрической фигуры, подержанные свежими спи-лами бревен – символ современного времени, поколения. Заходя глубже в объ-ект, мы замечаем, что он состоит из множества старых, многолетних бревен – как символ прожитого, но не оставленного, а примененного.



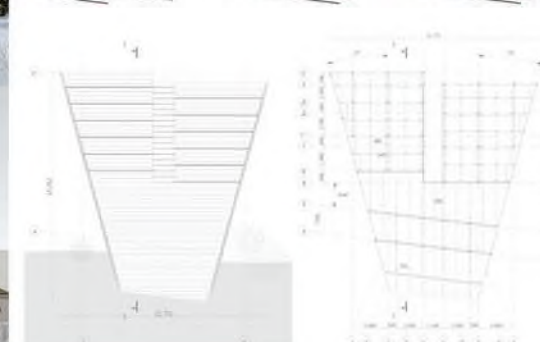
Используемые материалы и инструменты:
 Сухие старые бревна высотой 7-8 м – 32шт.
 Аренда станка для распиловки бревен
 Цементно-песчаная смесь – 50 м
 Фал картонный
 Блок одорольный тросовый – 3 шт.
 Резинобитумная мастика
 Бурильно-крановая машина (мобур) – 1 шт.
 Ручная пила типа «Дружба» – 1 шт.
 Двуручная пила – 1 шт.
 Отбойный молоток – 1 шт.

PRSPKT architects



Театр природы

Проектом предлагается создать амфитеатр на берегу р. Зеткар. Основанием для ступеней амфитеатра является склон у самой кромки воды, а сцена консолюно нависает над водой, поддерживаемая боковыми стенками – фермами. Задняя стена сцены отсутствует, открывая вид для зрителей на гладь реки и лесистый берег. Во время проведения мероприятий под открытым небом, природа становится своеобразными декорациями для представлений. Также театр под открытым небом служит местом отдыха – смотровой площадкой, где можно сфокусироваться на единении с природой.

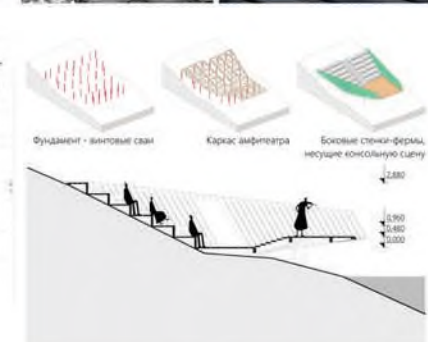


Спецификация материалов:

Свая винтовая	40 шт.
Доска 40x200x6000 мм	10 м ³
Брус 40x40x2000 мм	0,8 м ³
Прогибка для дерева	40 А

Количество крепежных элементов и саморезов требует дополнительного уточнения.

График выполнения работ:
 День 1: Подготовка площадки, разметка, земляные работы при необходимости, завоз материалов.
 День 2: Завоз и установка свай, приваривание оголовков, сборка каркаса основания.
 День 3-4: Сборка каркаса основания, сборка боковых ферм.
 День 5: Сборка лапы и ступеней амфитеатра.
 День 6: Сборка лапы и ступеней амфитеатра, обработка конструкций пропиткой для дерева.



Применяемые инструменты и техника:
 Циркулярная пила, ножовка по дереву, электролобзик, молоток, стамеска, шуруповерт, дрель, кувалда, лопата, кирка, сварочный аппарат, болгарка, лазерный уровень и нивелир, строительный уровень, оборудование для завоза материалов.

ПРОЕКТ ООО ДМ ПРОЕКТ

Проекты прошлых фестивалей:



Портал связи времён

Zilair is the most...

#coolest place #mysterious #constructive #popular #student #happy
 #popular place #wooden #unusual #historical #architectural #rah-rah #affable

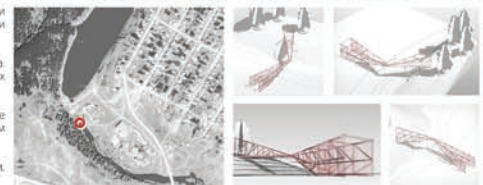


На протяжении пути человек выбирает свою дорогу, или пройти рискованный путь и взобраться на вершину испытая страх, или взобраться на вершину зная, что ждёт на пути.

Данный мост символизирует сложность выбора в жизни человека. Мост сформирован из двух структур: мощной - из деревянных башок, и подвешенной к ней - легкой, несомой.

Мы связываем два отличающихся берега создавая массивные опоры на ровном берегу и своими на нет конструкции в массивном лесу.

Мост своей конструкцией отсылает к временам индустриализации, когда был построен Преображенский металлургический завод.



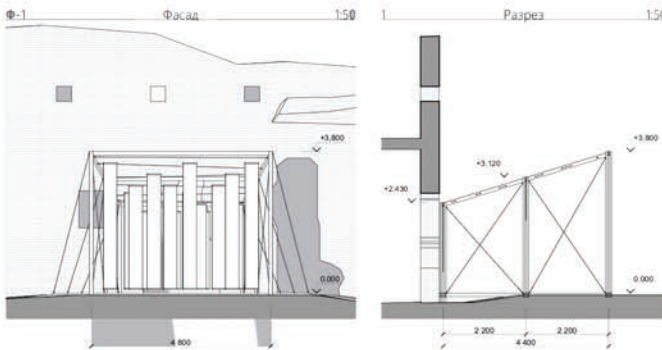
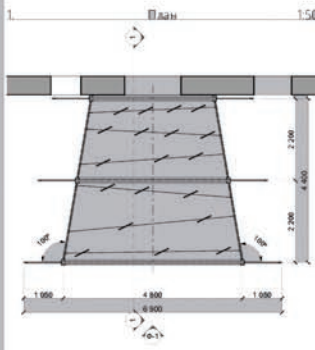
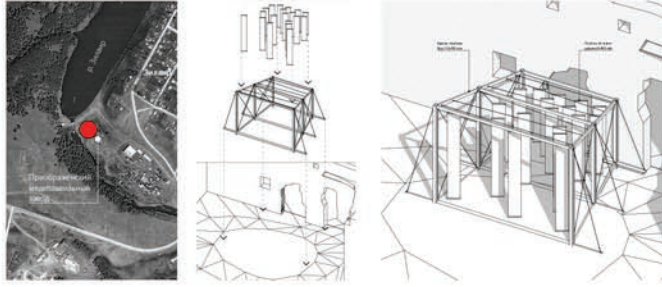
Пояснительная записка

Портал представляет собой вертикальные полосы из ткани, расположенные внутри деревянного каркаса. Плотность их расположения увеличивается, что создает эффект погружения человека по мере продвижения от внешнего входа портала к внутреннему.

На ткань нанесены радужные фамилиные знаки - тамга, что символизирует переход с пространства мира портала из современного мира в мир прошлого и истории.

Каркас портала выполнен из бруса 50х100 мм. Для придания большей легкости жесткость каркаса обеспечивается при помощи связей - натянутых тросов.

Крепление полос из ткани также выполнено при помощи тросов к забитым в землю металлическим кольцам и к тросам, натянутым на каркас. Крепление предусмотрено со смещением от центра полосы, благодаря чему при порывах ветра полосы будут вздрагивать. Дополнительный эффект будет создавать трепетание/гуление натянутых тканевых полос.



Спецификация материалов:

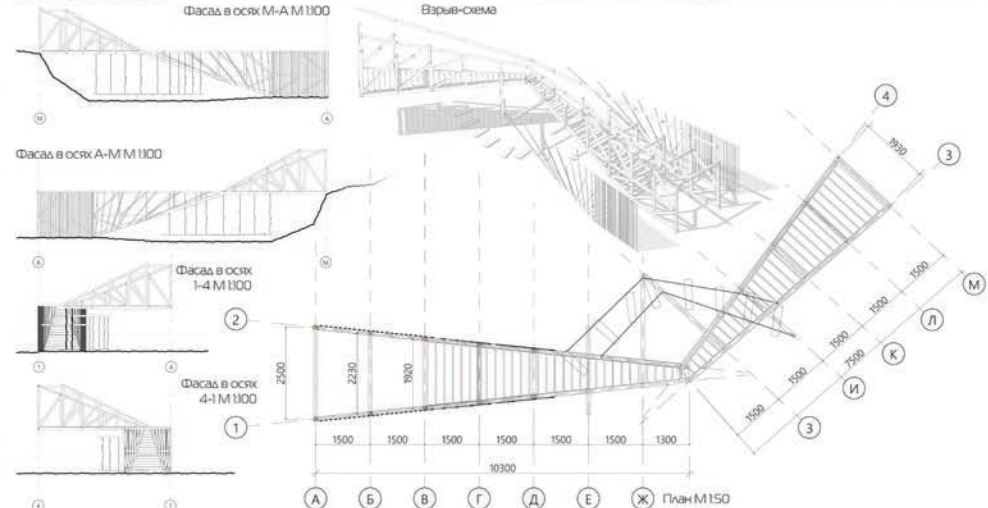
Брус 50х100х6000 мм	0,6 м ³
Опора башки 50х100 мм закрытая	16 шт.
Рейка 20х30 мм	31 м.п.
Трос 3 мм	50 м
Трос 6 мм	72 м
Талреп М5	19 шт.
Талреп М6	6 шт.
Талреп М10	14 шт.
Защелки для троса 3 мм	152 шт.
Защелки для троса 6 мм	152 шт.
Наконечник троса 3 мм	19 шт.
Наконечник троса 6 мм	49 шт.
Крушки 3 мм	19 шт.
Крушки 6 мм	49 шт.

Винт-кольцо 8х80 мм	20 шт.
Винт-кольцо 12х120 мм	20 шт.
Шайба 8 мм вышн. D=25 мм	40 шт.
Шайба 12 мм вышн. D=40 мм	40 шт.
Гайка М8	20 шт.
Гайка М12	20 шт.
Саморезы 5х50 мм	300 шт.
Саморезы 6х100 мм	150 шт.
Арматура 10 мм	19 м.п.
Ткань	21 м ²

Применяемые инструменты:
 Циркулярная пила, ножовка по дереву, молоток, стамеска, шуруповёрт, дрель, сверло по дереву 8/12 мм, кувалда, лопата, сварочный аппарат гаечный ключ 13/19, разводной ключ, стремянка

График выполнения работ

День 1:	Сборка рам - элементов каркаса
День 2:	Сборка и установка каркаса портала
День 3:	Сборка и установка каркаса портала
День 4:	Подготовка полос из ткани
День 5:	Установка и закрепление полос
День 6:	Установка и закрепление полос



Смета:

Брус 100х100х6000-6000мм (л/п 7-800) - 20 шт.	1200000,00
Брус 50х100х6000-6000мм (л/п 7-800) - 6 шт.	360000,00
Доска 20х30х6000-6000мм (л/п 7-800) - 20 шт.	120000,00
Рейка 20х30х6000-6000мм (л/п 7-800) - 30 шт.	180000,00
Трос диаметр 3 мм 100 м	3000,00
Трос диаметр 6 мм 100 м	6000,00
Талреп 5 мм 19 шт.	9500,00
Талреп 6 мм 6 шт.	3000,00
Талреп 10 мм 14 шт.	14000,00
Защелки для троса 3 мм 152 шт.	7600,00
Защелки для троса 6 мм 152 шт.	7600,00
Наконечник троса 3 мм 19 шт.	570,00
Наконечник троса 6 мм 49 шт.	2365,00
Крушки 3 мм 19 шт.	570,00
Крушки 6 мм 49 шт.	2365,00
Ткань 21 м ²	21000,00

График выполнения строительных работ

07.07.19	Выбор и анализ места строительства. Установка лагеря и раскладка материалов с оборудованием. Проверка оборудования. Корректировка и дополнение графика выполнения строительных работ.
08.07.19	Подготовка земли и установка несущих конструкций. Заготовка строительных деталей.
09.07.19	Проверка несущих конструкций. Заготовка строительных деталей. Начало сборки лестниц и укрепление несущих конструкций.
10.07.19	Заготовка строительных деталей. Завершение сборки лестниц и начало их монтажа. Проверка прочности.
11.07.19	Заготовка строительных деталей. Концы монтажа лестниц. Сборка пролета моста.
12.07.19	Заготовка строительных деталей. Монтаж консоли на верхнем берегу. Проверка прочности. Монтаж пролета моста.
13.07.19	Проверка прочности. Возможная корректировка в конструкции. Доработка вертикальными рейками.
14.07.19	Проверка прочности. Уборка. Сдача оборудования. Сопровождение лагеря.



Проект выполнен: Тетерин Руслан, Павлов Алексей, Богданов Мурат, Сосновский Егор, Байрашев Марин

Кураторы фестиваля:

Азнабаева Лейсян Ракитовна - руководитель арх. бюро КБ11, старший преподаватель каф. "Архитектура";

Гайсина Алия Хайдаровна - руководитель бюро "Артйорт-дизайн", старший преподаватель каф. "Архитектура";

Ахмадуллина Адель Сагитовна - сооснователь бюро "Ахмадуллин-Аркитектс" и АНО ЦРТ "Уфимское ожерелье", специалист по общественным пространствам МБУ "ЦГД".

Обратная связь:

archsledi@gmail.com

archsledy.ru

Организаторы фестиваля:

- Первый заместитель главы Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Главное управление архитектуры и градостроительства;
- УКХиБ Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Финансовое управление Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Управление экономики Администрации ГО г. Уфа РБ;
- МБУ ЦГД г. Уфы;
- МБУ «Горзеленхоз»;
- Директор АСИ УГНТУ;
- администрации районов г. Уфы

Жюри фестиваля:

Александра Чечёткина - архитектор. Преподаватель в школе Архитектурной Ассоциации в Лондоне и в Берлинском университете искусств.

Победитель рейтинга Forbes 30 до 30 (Москва);

Анастасия Герасимова - архитектор и исследователь. Выпускница АСИ УГНТУ и Института Берлаге (Нидерланды), преподаватель Архитектурной школы МАРШ (Москва);

Аскар Рамазанов - архитектор, стратег и социальный предприниматель, сооснователь компаний «Теории и практики» и AR&P, соавтор концепций «Чехов APi», Noôdome и других образовательных проектов (Москва);

Михаил Шатров - архитектор, Основатель «Менеджмент.рф» — комплексное управление проектами в области архитектуры, CEO Коллаб - платформа для поиска экспертов в области развития территорий. Партнер проекта «Люди делают место» — модерация городских инициатив. Специалист по развитию креативных индустрий Universal University куратор проектов в области территориального развития.

Павел Мазин - руководитель арх.бюро “Проект-М”, член Союза архитекторов РБ;

Леонид Дубинский - заслуженный архитектор РБ, заслуженный архитектор России, руководитель архитектурной мастерской Леонида Дубинского, член Союза архитекторов России;

Дмитрий Винкельман - заслуженный архитектор РБ, главный архитектор ООО «Архитектурная Мастерская», член Союза архитекторов России;

Константин Донгузов - заслуженный архитектор РБ, кандидат архитектуры, профессор каф. “Архитектура” АСИ УГНТУ, член Союза архитекторов РБ;

Елена Донгузова - доцент каф. “Архитектура” АСИ УГНТУ, кандидат социол. наук;

Юлия Расулева - заслуженный архитектор РБ, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры УГНТУ, автор импозитивных проектных техник;

Алия Ахмадуллина - руководитель посольства музея современного искусства ZAMAN;