

ПОСТСКРИПТУМ

Прошло почти два года после издания этой книги в 2019 г. и мне казалось, что я бесповоротно простился с работой над ее содержанием, сохраняя при этом представленные в ней воспоминания о жизни, о прошедшем времени и о незабываемых событиях. Я не предполагал, что затем в последующее время снова возникнет стремление обратиться к этой необъятной теме. Но оказалось – я ошибался. 2019–2020 годы были насыщены такими неожиданными и невероятными событиями, которые не запомнить и обойти вниманием было бы просто невозможно. Я был свидетелем и даже участником этих событий и принял решение, удивляясь собственному настроению, вновь обратиться к прошедшим дням и добавить несколько страниц об этом самом пройденном времени. С грустью пишу эти новые страницы, так как хорошо осознаю: чем больше воспоминаний хранит человек в своей памяти, тем труднее ему от них отказаться, чтобы затем, забыв про все на свете, следовать дальше по своему жизненному пути.

Возвращаясь снова к прошедшему времени, нельзя, разумеется, не вспомнить, чем ознаменовался предыдущий 2020 год. Прежде всего, тем, что фактически все человечество, как и наша Россия, столкнулось неожиданно (начиная с Китая) с пандемией коронавируса, болезнью, которая привела к совершенно новому качеству жизни: к необходимости самоизолироваться, не соприкасаться друг с другом в транспорте, на работе, в том числе не общаться с врачами, без масок и перчаток. Большинству людей рекомендовалось не выходить без острой необходимости из дома.

И хотя данная ситуация не тема моей книги, о ней можно было бы не упоминать, но все источники информации во всем мире были заполнены сведениями об этой опасной болезни, причем эти события оказали ни с чем не сопоставимое влияние на условия всего нашего существования, на необходимость адаптироваться к условиям этой новой жизни, в том числе либо отказаться в какой-то мере от намечаемых нами необходимых действий, либо вносить в них серьезные и неизбежные изменения. Именно поэтому возникло желание восстановить эти непростые события в своей памяти и обратиться к ним в представленном здесь постскриптуме к прежнему содержанию в книге.

Все начиналось с того, что 2020 год был годом не только пандемии, но ознаменовался еще и тем, что это время совпало с 75-летием со дня окончания Великой Отечественной войны и Победы в этой войне над нацистской Германией. Руководство России готовилось торжественно отметить это событие 9 мая, провести парад вооруженных сил страны на Красной площади с приглашением на этот праздник немногих еще оставшихся в живых ветеранов войны, представителей многих стран со всех континентов мира. Но опасная ситуация, связанная с возникшей пандемией, привела к необходимости перенести (с большим разнообразием мнений по этому поводу) торжество на другую дату, а именно на 24 июня 2020 года, день, который совпадал с днем Парада Победителей на Красной площади в Москве 75 лет назад – 24 июня 1945 года.

Наблюдая Парад 2020 года с экрана телевизора, я снова получил неожиданное удовлетворение, ибо пережив и испытав все пройденные годы войны, был живым свидетелем Парада 1945 года, восхищаясь, когда наши солдаты строем бросали фашистские знамена со свастикой на Красной площади к стенам Кремля. Это забыть невозможно.

Другое важное событие 2020 года было связано с возведением в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне Главного Храма Вооруженных Сил Российской Федерации. Храм был построен в 55 км от МКАД по Минскому шоссе в границе Одинцовского района рядом с Кубинкой на территории парка «Патриот». Именно здесь проходил рубеж обороны Москвы в ноябре 1941 года. По своему замыслу Храм стал являться Центром воинской славы и памяти всем погибшим воинам в годы Великой Отечественной войны. Технические и архитектурно-планировочные характеристики этого Храма подробно представлены в Интернете, в других информационных источниках, поэтому нет необходимости рассматривать их в данном тексте.

Затрагивая информацию о строительстве Храма, нельзя не остановиться на том, что это событие в целом привело к возникновению весьма различных мнений в обществе, от вызывающих восторг до тех, которые отражали достаточно негативное отношение к тому, что произошло, при этом возникали соображения о недопустимости проникновения религии в ВС России. Я не обладаю тем необходимым объемом знаний, чтобы объективно комментировать эту ситуацию. Однако я уверен в том, что весь народ, так же как и армия, должен быть вооружен необходимой идеей, верой в идеалы жизни. Ранее в СССР эти идеалы базировались на ожидании прекрасного будущего для народа всей страны. После того как СССР прекратил свое существование и появилось независимое государство Россия, возникла необходимость рождения новых идей, в том числе и веры, которую мог бы принять народ. Эта тема была принята во внимание для ее реализации Православной Церковью. И хотя не все

восприняли это событие приемлемым, подавляющая часть народа страны встретила это обстоятельство с одобрением. Здесь я не собираюсь подвергать анализу возникшую ситуацию – это не тема для моих осознаваемых выводов, однако я отчетливо воспринимаю, что религия, в том числе во многих светских странах, воспринимается вполне спокойно и с одобрением, о чем свидетельствует большое количество воздвигнутых и действующих храмов, прекрасных по своему архитектурному воплощению, храмов во всем мире, которые являются не только объектами культа и поклонения, но и объектами, привлекающими бесчисленное количество туристов. Эти храмы являются культурным достоянием всего мирового сообщества. Вспомним, например, такие прекрасные и посещаемые многими прихожанами сооружения, как Собор Парижской Богоматери (Франция), Кельнский Собор (Германия), Храм Христа Спасителя (Россия), Собор Святого Петра (Ватикан, Италия), Собор Святого Павла (Великобритания) и др.

Храм Вооруженных Сил России воздвигнут для тех же целей применительно к солдатам армии с учетом того, как я понимаю, что и ранее в прошедшие времена религиозные наставления вдохновляли шедших в сражения воинов на ратные подвиги. Тем не менее, несомненно, что решение о возведении Храма ВС России является темой для серьезного и всестороннего анализа для специалистов, обладающих необходимыми знаниями и опытом в данной области.

Достаточно важное обстоятельство, которое в значительной мере привлекло мое внимание к этому Храму, состояло в том, что в архитектурном декоре фасадов Храма был использован стеклофибробетон, то есть именно тот материал, исследованиям которого была посвящена значительная часть моей жизни, и которые стояли у истоков возникновения этого направления в строительстве. Этот материал стал темой моей диссертационной работы, защищенной в 60-е годы прошлого столетия. Работы, связанные с применением стеклофибробетона в качестве декоративного оформления фасадов Храма, были выполнены компанией «ОртОст-ФАСАД» под руководством Генерального директора компании М.Ш. Алиева, с которым у меня сложились плодотворные отношения начиная с сотрудничества этой компании и ОАО «ЦНИИПромзданий». Между нашими организациями сложилось полезное и успешное взаимодействие, о котором подробно сообщалось в основном содержании книги.

О предстоящих работах по применению стеклофибробетона для декоративной отделки фасадов Храма М.Ш. Алиев рассказал мне еще в начале 2020 года. Объем этих работ был чрезвычайно большим, детали стеклофибробетонных элементов были необычайно сложными, и при этом все работы должны были быть завершены к началу мая 2020 года, т.е. к предстоящей

годовщине праздника Победы в Отечественной войне. Для осуществления этих работ был объявлен конкурс, и компания «ОртОст-ФАСАД» его выиграла. Многие фирмы, освоившие производство стеклофибробетона, не решились выполнять эти сложные работы с заданными сроками их выполнения. Компания «ОртОст-ФАСАД» приняла для себя смелое решение.

В фасадах Главного Храма Вооруженных Сил России была предусмотрена декоративная отделка защитно-зеленого цвета. В средствах массовой информации (Интернет, телевидение, пресса) были представлены не только позитивные взгляды на это решение, но также исключительно негативные соображения, относящиеся к принятому цветному оформлению декора фасадов Главного Храма, противоречащему, по мнению оппонентов, принятым традициям в российской архитектуре. В соответствии с этими традициями оформление фасадов православных храмов выполняют, как правило, в белом цвете. Пишу об этом совсем не затем, что мною овладело желание принять участие в этой дискуссии, а потому, что стеклофибробетон – это материал многофункционального применения, который обладает не только высоким уровнем конструкционных достоинств, но и возможностью получения в широком диапазоне его цветной фактуры, что и было достигнуто в декоре фасадов возведенного Храма. Тем не менее, нельзя не заметить, что мнение о цветном дизайне в декоре фасадов Храма, строго говоря, не может иметь, как я полагаю, однозначного суждения. По этому поводу мне представляется возможным высказать свою точку зрения чуть позже в предлагаемом тексте. При этом, несмотря ни на что, материал, с которым я проводил, как было замечено ранее, свои первые исследования еще в прошлом столетии, в настоящее время доставляет мне полное удовлетворение, в том числе весьма необыкновенным цветным оформлением декора в фасадах такого важного сооружения, каким является Главный Храм Вооруженных Сил России.

Можно говорить также, что стеклофибробетон позволяет при желании технологов приобретать любую цветную фактуру, и это подтверждает тот факт, что данный композиционный материал обладает большим диапазоном архитектурно-декоративных возможностей, в том числе при возведении не только культовых, но и других сооружений. Это обстоятельство является важной технической характеристикой стеклоармированного бетона.

Итак, о цветном защитно-зеленом декоре фасадов Храма. Здесь снова можно остановиться на святом стремлении выполнить декоративное оформление православных храмов в белом цвете. И вдруг в таком ответственном сооружении – в Главном Храме ВС РФ – отступление от принятых традиций. Как следует воспринимать это событие с моей собственной точки зрения? В моем представлении здесь можно и нужно рассуждать о том, что Великая

Отечественная война оставила в сознании людей нашей страны неизгладимый след, неисчислимы потери родных и близких людей, о которых невозможно забыть. При этом можно рассуждать о том, что цвет пробитых пулями и осколками солдатских шинелей, окровавленных в боях солдатских гимнастерок был того же тона, что и принят в декоре возведенного Храма. Это стало неизбежным, с моей точки зрения, в принятии решения цветного оформления фасадов Храма. Никто не забыт и ничто не забыто – в декоре фасадов Храма в том числе и ощущение цветной окраски шинелей и гимнастерок солдат, отдавших свою жизнь за Победу.

Работы по применению элементов декора из стеклофибробетона, выполненные компанией «ОртОст-ФАСАД», чрезвычайно непростых по своему геометрическому очертанию фасадов со сложными по своей форме и исполнению архитектурными конструкциями достигли, по моему мнению, своего совершенства. При этом можно вспомнить эпитафию испанского художника Сальвадора Дали «Не бойтесь совершенства – оно недостижимо!» И здесь же мой комментарий к этому эпитафическому высказыванию в книге «Дисперсно армированные бетоны»: «Всегда следует стремиться в своей работе к наиболее высокому результату, даже если окажется, что до него не дотянуться». Компания «ОртОст-ФАСАД», как мне представляется, дотянулась на этом объекте до своего совершенства и достойна в своем творчестве самой высокой оценки.

После завершения работ по декору фасадов Храма с применением стеклофибробетона Муслим Алиев пригласил меня посетить вместе с ним этот Храм, высказать свое впечатление о выполненных работах, прокомментировать качество их выполнения и, при моем согласии, написать для представления в Интернете совместную статью по этому предмету. Я с радостью принял это предложение. Вдвоем на его машине мы отправились к месту назначения, и я имел возможность познакомиться с красивым ландшафтом парка «Патриот», окружающим территорию, предназначенную для Главного Храма. В конце пути перед нами раскрылась удивительная панорама, появление здания Храма, опоясанного по контуру музейной галереей «Дорога памяти», в которой представлены собранные со всей страны фотографии участников Отечественной войны. Протяженность музейной галереи – 500 м. На фасадах галереи можно также увидеть главные атрибуты Отечественной войны – незабываемые символы дороги Памяти этой войны длиной 1418 шагов, т.е. дороги, равной числу дней, которые нужно было пройти до дня Великой Победы. Нельзя не увидеть и высеченные на стенах слова «Никто не забыт и ничто не забыто» с потрясающим смыслом этих слов. Совсем недалеко от музейной галереи воздвигнута необыкновенная аллегорическая статуя матери, оплакивающей погибшего сына.

Следует заметить, что конфигурация объемно-планировочного решения Храма и контур геометрии его стен имеют достаточно сложное очертание, с весьма непростыми поворотами и углами, с округленными формами, гранеными колоннами с различными видами поперечного сечения, выступающими пилястрами с каннелюрами, с арками разных диаметров, с другими различного рода выступами. И все эти конструктивные части стен были выполнены со стеклофибробетонным декором из отдельных элементов со своими индивидуальными параметрами и сложным сопряжением их друг с другом, что в свою очередь требовало индивидуального и непростого подхода для осуществления этих работ. Кроме того, проектной документацией предусматривалось нанесение на поверхностях декоративных элементов, достаточно сложных по своему исполнению орнаментов, выделение криволинейного обрамления арочных проемов из плоскости стен (архивольтов), формирование на поверхностях стеклофибробетонных элементов декоративной плетенки и рельефной штриховки. Это многократно усложняло решение выполняемой задачи с учетом того, что из-за детализированных рисунков, переходящих от одного элемента (панелей стен) на другой, вопросы, связанные с качественным сопряжением этих элементов – деталей, – стали особенно ответственными. Нельзя не учитывать к тому же, что сроки исполнения этих работ были исключительно короткими. Непростыми в своем исполнении являлись также такие конструктивные элементы, как портики, порталы, фронтоны, карнизы из стеклофибробетона, в том числе нелинейного очертания с теми же красочными и сложными орнаментами, одним из примеров которых служит, в частности, восточный фасад здания Храма. Все это было выполнено на высоком архитектурном уровне.

Известно, что строительство Храма было завершено через полтора года после его начала. Работы по декоративной отделке фасадов Храма с применением стеклофибробетона с учетом времени на проектирование, подготовительные мероприятия и проведение испытаний были осуществлены за восемь месяцев. По мнению М. Алиева, за достаточно короткое время компания «ОртОст-Фасад» решила самую сложную, беспрецедентную в своей практике задачу, связанную с изготовлением более двадцати тысяч отличающихся по своему исполнению стеклофибробетонных декоративных деталей с их индивидуальной геометрической формой и непростых скульптурных барельефов, с последующим их применением в качестве облицовки фасадов Храма. При этом была разработана новая система сопряжения таких деталей друг с другом и их крепления к конструкциям стен фасадов здания.

В связи со сжатыми сроками строительства работы на объекте осуществлялись круглосуточно, на нескольких ярусах, на разных захватках в каждом ярусе. В работе принимали участие 800 монтажников. Для монтажа элементов

стеклофибробетонного декора были приняты разные варианты конструкций строительных лесов: многопролетные фермы, различного рода консоли, подвесные устройства. Подъем элементов на уровни их монтажа осуществлялся с помощью четырех рабочих кранов.

Персонал компании «ОртОст-ФАСАД» овладел не только высоким уровнем технологии изготовления декоративных элементов из стеклофибробетона, сложных по своей конфигурации, но параллельно с этим освоил современные достижения в области трехмерных цифровых моделей и станков с программным управлением, используя полученный опыт непосредственно в своей практической работе. При выполнении работ по декоративному оформлению фасадов Храма был разработан ряд принципиально новых технических решений, которые заслуживают особого внимания. Эти решения, отличающиеся своей новизной, были впервые освоены не только в практике России, но также, если исходить из известных данных, при выполнении аналогичных работ в декоре фасадов зданий в зарубежном строительстве. Как упоминалось ранее, были разработаны и освоены новые технологические методы, касающиеся изготовления декоративных стеклофибробетонных элементов со сложной геометрией их очертания. При этом возникала необходимость получать на поверхности этих элементов непростые выпуклые орнаменты, отформовывать различного рода рельефы, окантованные сложными контурными и штриховыми линиями, наконец, создавать на поверхности получаемого декора достаточно сложные сочетания цветообразующих орнаментов с последующим решением проблемы совмещения рисунков этих орнаментов и рельефов при совмещении (сопряжении) их друг с другом в процессе осуществления монтажных работ. И эту задачу, возникшую при выполнении заданных работ, коллектив «ОртОст-ФАСАД» успешно решил.

Другим решением, отличающимся новизной, было принятое на вооружение «ОртОст-ФАСАД» отнесение декоративных элементов из стеклофибробетона на достаточно большое расстояние от поверхности несущих стен с целью размещения в получаемом пространстве коммуникаций, необходимых для обеспечения эксплуатации Храма. Это, в свою очередь, потребовало решения непростых задач, связанных с крепежом элементов декора к стенам Храма, соответственно с разработкой новых конструктивных решений крепежных элементов и их соединения с закладными деталями декоративных стеклофибробетонных блоков, а также с обеспечением несущей способности крепежных элементов в процессе их работы в создаваемом пространстве между декором и несущими стенами с соответствующим обеспечением надежности их закрепления в этих стенах.

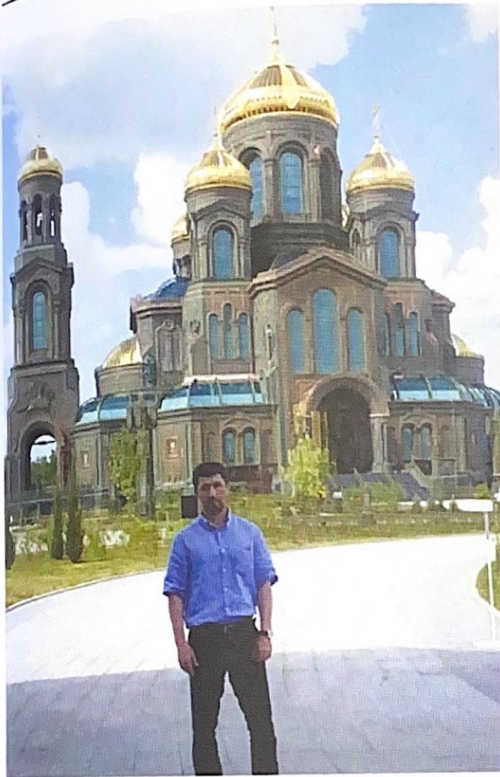
Все участники осуществляемых работ вынуждены были жить в специально подготовленных (построенных) белоснежных в два этажа зданиях на тер-

ритории возведения Храма в 55 км от Москвы. Здесь же рядом размещались аналогичные двухэтажные здания столовой-ресторана, здания для камеральных работ, для проведения ежедневных (вечерних) оперативок по выполнению завершённых и планам предстоящих работ, контролю их качества. Эти все работы, начиная с марта 2020 г. проводились в жестких условиях возникшего карантина, связанного с пандемией коронавируса, с необходимостью соблюдения необходимых мер по самозащите, что, в свою очередь, усложняло условия проведения выполняемых работ. Но, несмотря ни на что, все работы были успешно выполнены в заданные сроки, что, безусловно, делает честь всем, кто в них принимал участие.

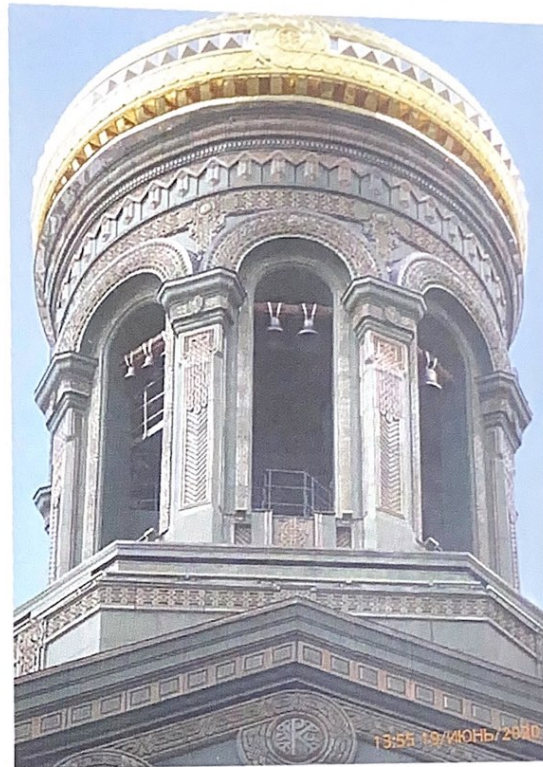
Здесь следует остановиться еще на одном событии, которое предшествовало времени возведения главного Храма Вооруженных Сил России. Компания «ОртОст-ФАСАД» в 2019 г. завершила работы по декоративному оформлению фасадов храма Николая Чудотворца в Тушино, получив в данном случае очередной опыт применения стеклофибробетона в качестве декора фасадов при возведении культовых сооружений. Этот храм возводился под эгидой Федерального агентства морского и речного судоходства и расположен на берегу канала имени Москвы. Храм должен стать духовным центром моряков и речников торгового флота России.

Декоративное убранство на фасадах храма из стеклофибробетона белоснежного цвета. Стены и своды – традиционный кирпич. Элементы стеклофибробетонного декора на стенах храма в его нижнем ярусе снаружи выполнены в виде аркатурно-колончатого пояса с рядом рельефных арочек с перемычками, выступающими над поверхностью стен (аркатура), опирающихся на полукруглые колонны с очертаниями, характерными, в частности, для владими́ро-суздальских храмов XII–XIII вв. Поверхность круглых стен – барабана под куполом храма – выполнена с той же аркатурой, окаймляющей их (эти стены) по окружности. На стенах верхнего яруса храма над аркатурой нанесены стеклофибробетонные элементы с декоративными узорчатыми орнаментами. Входы в храм обрамляют стеклофибробетонные концентрические сводчатые арки, опирающиеся на выступающие из плоскости стен полукруглые колонны. Из стеклофибробетона выполнены также карнизы апсиды храма и его колокольни.

Во время посещения храма с представителем компании «ОртОст-ФАСАД» мною были сделаны представленные в книге фотоснимки общего вида храма, фрагментов его фасадов с изящным декоративным оформлением из стеклофибробетона. Здесь я считаю необходимым выразить благодарность М.Ш. Алиеву, который содействовал осуществлению этой моей поездки – полезной и незабываемой.



Генеральный директор компании
«ОртОст-ФАСАД» М.Ш. Алиев



Фрагмент центральной колокольни Храма,
обрамленной декором из стеклофибробетона



Я рядом с Главным Храмом ВС РФ.
Фотография выполнена М.Ш. Алиевым



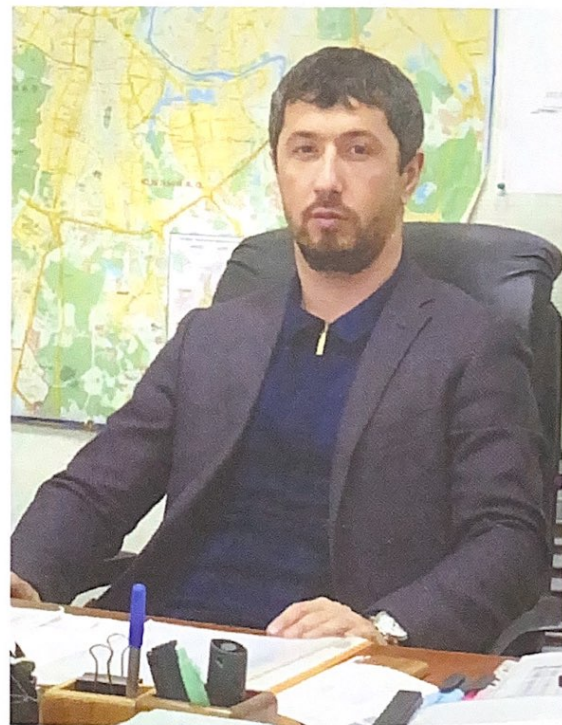
Фрагмент фасада Храма
с элементами декора из стеклофибробетона
и скульптурными барельефами



Южный фасад и звонница Главного Храма ВС РФ (архитектурное представление)



Восточный фасад



Генеральный директор компании
«ОртОст-ФАСАД» М.Ш. Алиев

При завершении последней части книги (постскриптума) не появлялось желания проститься с представленными в ней событиями и временем, которое сохраняется в памяти. Оценивая пройденный в жизни путь, отдаю себе отчет в том, что жизнь продолжается, ее нельзя остановить и можно только пожелать новым поколениям свершения плодотворных замыслов и воплощения не осуществленных нами идей. Считаю также, что весь полезный опыт недавнего прошлого, то, что было освоено и осуществлено в наше незабываемое время, с успехом может и должно быть использовано в дальнейшем.

Здесь, кроме того, можно обратить внимание еще на одну достойную тему. Нетрудно заметить, что в книге представлены не только воспоминания автора, но и нашел отражение обширный срез жизни целого поколения людей нашей страны, прошедшего длинную дорогу от начала Великой Отечественной войны до наших дней – дорогу длиной 75 лет. Поколения, преодолевшего невообразимые последствия этой войны, восстановившего разрушенные поселки, города и все, что необходимо для продолжения жизни, в том числе промышленное производство и сельское хозяйство. Поколения, ставшего свидетелем незабываемого полета первого человека в космическое пространство, овладевшего невероятными достижениями современных цифровых и телекоммуникационных технологий и многого другого, с чем автору книги представилась необыкновенная и счастливая возможность встретиться на протяжении долгой жизни.

В жизни общества за время, охватывающее более половины прошлого века и двух десятилетий века текущего, произошли тектонические преобразования. Время потребовало не только создать условия для сохранения мирной жизни, но и пересмотреть некоторые аспекты самого представления о смысле и образе жизни. В непростой обстановке последнего времени общество приступило к поиску новых путей и ценностей своего существования. Безусловно, нельзя предавать забвению и опыт, обретенный человечеством в течение незабываемой катастрофы – Второй мировой войны, жертвами которой стали миллионы людей. Они могли бы прекрасно жить и делать эту жизнь еще лучше.

Я надеюсь, что молодое поколение людей XXI века, владеющее этим бесценным опытом прошлых лет, совершенствуя ценности нарождающейся новой жизни, сумеет обрести необходимый и жизнеутверждающий способ своего существования, который оно, без всякого сомнения, заслуживает.

Ф.Н. РАБИНОВИЧ

ХРОНИКА ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ



НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Москва — 2021