



В целях недопущения распространения заболевания коронавирусной инфекции (COVID-19) всем участникам и гостям деловой программы фестиваля просьба использовать средства индивидуальной защиты и соблюдать социальную дистанцию.

11 НОЯБРЯ / СРЕДА / 1 ДЕНЬ

ФОРУМ

12:00-13:00

Торжественная церемония открытия

XXVIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество 2020»

13:10:15:20

Конференция «Новые форматы культурных центров, как часть федерального проекта «Культурная среда»

В рамках реализации федерального проекта «Культурная среда», стартовавшего в 2019 году идет активная работа по строительству, реконструкции и ремонту культурно-образовательных центров в российских городах и сельских поселений. В этой масштабной деятельности активное участие принимает архитектурное сообщество, разрабатывающее и предлагающее к использованию новые форматы культурных центров, новых и создаваемых на базе уже существующих институций, в том числе, функционирующей в России более 100 лет системы ДК, представляющей собой не только значимые с градостроительной и архитектурной точки зрения объекты, но и в перспективе, востребованные культурно-образовательные центры с развитыми функциями, отвечающими современным запросам общества. Также, современные практики вовлечения, позволяют включить в работу над программами модернизации и создания новых культурных центров не только сотрудников институций, но и жителей – нынешних и будущих пользователей культурных центров.

Вопросы к обсуждению:

- Основные направления и стратегия реализации проекта «Культурная среда»;
- Проекты и программы, направленные на модернизацию Домов культуры;
- Проблема сохранения исторических зданий и их идентичности при модернизации;
- Опыт создания современных культурных центров;
- Методы проведения исследований запросов жителей и их вовлечения в разработку концепции культурных центров;
- Системы взаимодействия между основными интересантами процесса создания или модернизации культурных центров;

К участию приглашены представители профильных Министерств и ведомств, руководители культурных институций, эксперты в области урбанистики, социокультурных проектов и истории архитектуры.

	<p>Модераторы: Дарья Наугольнова, архитектор, куратор проекта «Идентичность в типовом»; Алексей Боев, архитектор, куратор проекта «Идентичность в типовом»; Елена Петухова, менеджер специальных проектов СМА, координатор проекта «Идентичность в типовом».</p> <p>Организаторы: Союз московских архитекторов, проект «Идентичность в типовом», при поддержке Фонда Президентских грантов.</p>
<p>15:35-16:35</p>	<p>Дискуссия «Стандарт вовлечения граждан в вопросы городского развития»</p> <p>Вовлечение жителей в вопросы проектирования общественных пространств стало привычной и уже неотъемлемой практикой в большинстве регионов нашей страны. Администрация Курской области совместно со специалистами регионального Центра компетенций по развитию городской среды регулярно проводят проектные семинары с жителями при создании общественных пространств, вовлекает общественность через соцсети и электронные платформы. В прошлом году эта практика расширилась через новый кейс - вовлечение жителей в создание регламента дизайн-кода, что помогло решить администрации и создателям документа сразу несколько сложных задач. Во многом по этой причине регламент, внедряемый в непростой для представителей бизнес-сообщества период, не был встречен курянами враждебно.</p> <p>Участники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анна Коновалова, советник Губернатора Курской области; • Андрей Рюмин, директор "Центра компетенций по развитию городской среды Курской области"; • Ксения Деева, руководитель "Центра компетенций по развитию городской среды Курской области"; • Анастасия Конарева, главный специалист "Центра компетенций по развитию городской среды Курской области". <p>Организаторы: Администрация Курской области, АСИ, ФАУ «Проектная Дирекция Минстроя России»</p>
<p>16:50-18:15</p>	<p>Панельная дискуссия «Актуальные вопросы культурной и социальной жизни в России»</p> <p>Панельная дискуссия «Актуальные вопросы культурной и социальной жизни в России» делает основной акцент на вопросы сохранения и популяризации культурного наследия как ключевого фактора воспитания будущих поколений. Важность этой задачи была в очередной раз отражена Владимиром Путиным на заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству 27 октября 2020 года.</p> <p>Помимо популяризации исторической памяти социума с помощью современных инновационных технологий, следует учесть, что молодые люди проявляют большой интерес к созданию новых творческих поселений, сохраняющих культуру, дающих возможность самореализации и развития талантов. Планы создания таких поселений будут презентованы в проектах "Малевич-Space", "Театр Будущего", "Большой Малевич" и др. Дискуссия отразит важность сохранения наследия русского авангарда начала XX века. В декабре 2020 года исполнится 105 лет самой известной картине Казимира Малевича "Черный Квадрат" и 100 лет ВХУТЕМАС, феноменальной школе художественного и архитектурного образования в России конца XIX - начала XX. В ходе дискуссии будет представлен проект "Тропа Малевича - музей под открытым небом" и проект будущего музея ВХУТЕМАС в рамках проекта "Центр русского авангарда имени Казимира Малевича." В преддверии юбилея Черного Квадрата, будет уделено внимание теме уличного искусства (Стрит - арт), деятельности К. Малевича и его учеников в Витебске в этой сфере.</p> <p>Планируются к обсуждению вопросы развития современного Стрит - арта. В частности, проекты художественной реконструкции исторического центра Калининграда, возрождения культуры «Waihaus», как модернистского направления в современной архитектуре и массовом строительстве в регионе.</p> <p>Вопросы к обсуждению:</p>

- Роль архитектурного наследия в воспитании будущих поколений России;
- Творческие поселения и их роль в развитии культурного потенциала России;
- Наследие русского авангарда. "Тропа Малевича - музей под открытым небом", Русский авангард как один из истоков современного Стрит-арта;
- Сохранение архитектурного наследия Калининграда и области.

Модераторы: **Сергей Баязитов**, Посол Мира, президент Системы международной интеграции по решению глобальных, региональных и межрегиональных проблем «INTERCENTER NETWORK»; **Ирина Заика**, ученый секретарь Совета по наследию СА России, кандидат наук, президент АНО «Малевич Сколково».

Спикеры:

- **Валерий Рузин**, президент Евразийской Академии Телевидения и Радио;
- **Олесия Романова**, директор Национального Агентства Социальных Коммуникаций;
- **Светлана Забелина**, проректор Московского финансово-юридического университета (МФЮА);
- **Эдуард Бояков**, художественный руководитель МХАТ им. М. Горького;
- **Жанета Виксне**, архитектор, директор АНО "Интеграция";
- **Максим Мосийчук**, директор по развитию "Интикетс", исследователь мирового сакрального искусства;
- **Максим Полищук**, профессор Московского архитектурного института (МАРХИ);
- **Дмитрий Зайцев**, председатель Попечительского Совета музея Стрит арт в г. Санкт Петербурге.
- **Наталья Иванова**, советник управляющего директора Консорциума Леонтьевский центр – AV Group.

18:30-20:00

Вечер памяти Юрия Павловича Волчка

Юрий Павлович Волчок – выдающийся ученый, преподаватель, теоретик и историк архитектуры и градостроительства, безвременно ушедший летом 2020 года. На вечере памяти выступят друзья, коллеги и ученики Юрия Павловича с воспоминаниями о нем. Помимо многих талантов у Юрия Павловича был особый дар учителя, у него осталось много учеников. В связи с этим выступающим будет предложена к обсуждению тема «Учитель и ученик». В начале мероприятия членам семьи Юрия Павловича будет передана награда от Союза Архитекторов России, присужденная ему посмертно – медаль имени И.В. Жолтовского «За выдающийся вклад в архитектурное образование».

Модератор: **Дмитрий Михейкин**, архитектор, с.н.с. НИИТИАГ, основатель архитектурного бюро НЛО

Приглашены:

- **Николай Шумаков**, президент СА России и СМА, член Архитектурного совета Москвы, заслуженный архитектор РФ, академик Российской академии художеств, академик МААМ;
- **Армен Казарян**, директор филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН, почетный член Российской академии художеств;
- **Игорь Бондаренко**, доктор архитектуры, профессор, академик и член президиума РААСН, почетный архитектор России;
- **Александр Кудрявцев**, академик РААСН, кандидат архитектуры, профессор, Народный архитектор РФ, академик международной академии архитектуры (г. София), почетный член американского института архитекторов, французской академии архитектуры, член СА России, почетный доктор МАРХИ;
- **Юлия Косенкова**, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, Главный научный сотрудник Отдела истории архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ, почетный архитектор России, член СА России;
- **Николай Павлов**, доктор архитектуры, профессор МАРХИ, советник РААСН,

- советник правления САР, член правления СМА;
- **Андрей Боков**, доктор архитектуры, академик РААСН, почетный президент СА России, президент Национальной палаты архитекторов, президент МААМ, почетный строитель Москвы, народный архитектор РФ;
 - **Нина Коновалова**, заместитель директора по научной работе НИИТИАГ, ведущий научный сотрудник Отдела истории архитектуры и градостроительства Новейшего времени, кандидат искусствоведения, советник РААСН;
 - **Андрей Кафтанов**, вице-президент СА России, советник РААСН, с. н. с. НИИТИАГ;
 - **Сергей Кавтарадзе**, историк архитектуры;
 - **Дмитрий Фесенко**, советник РААСН, член правления СМА, главный редактор журнала «Архитектурный Вестник»;
 - **Карен Бальян**, архитектор, профессор, член-корр. МААМ;
 - **Юрий Виссарионов**, член правлений СА Москвы и России, ген. директор ПТАМ Виссарионова, действительный член МААМ;
 - **Евгений Полянцев**, кандидат искусствоведения, профессор МАРХИ, Почетный член Российской академии художеств, советник РААСН, член-корреспондент МААМ;
 - **Ольга Казакова**, кандидат искусствоведения, с.н.с. Отдела истории архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ, Учёный секретарь Совета по охране наследия РААСН;
 - **Александра Селиванова**, кандидат архитектуры, с.н.с. Отдела истории архитектуры и градостроительства Новейшего времени НИИТИАГ, Руководитель Центра авангарда.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 1 «КУБА»

13:10-14:40	<p>XLVII Совет главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований</p> <p>Модератор: Наталия Климова, руководитель оргкомитета Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, советник президента РААСН.</p>
14:55-15:45	<p>Лекция «Крупный план»</p> <p>Лектор: Сергей Никешкин, архитектор, сооснователь архитектурного бюро «Крупный план»</p>
16:00-17:00	<p>Дискуссия «Жизнь после жизни»</p> <p>Металлургические заводы дали жизнь уральским городам, сформировав особый уклад уральской жизни, который с подачи А.Иванова мы теперь называем “горнозаводской цивилизацией”. К XXI века металлургическое производство осталось далеко не во всех городах, но сами города продолжают жить. Могут ли новые функции и процессы на старых заводах не только помочь сохранить наследие, но и стать новым смыслом городской жизни? Может ли креатив стать “новым железом”? Дискуссия представляет собой экспертный разговор в формате “case study”. Каждый город и завод считает себя уникальным, но, тем не менее, их истории, судьбы и проблемы довольно типичны во всех городах России. Не беря в рассмотрение Москву, которая очевидно отличается от всей остальной страны, мы планируем рассмотреть находящиеся на разных стадиях реализации проекты ревитализации промышленных зданий и территорий на Урале и в центральной России. Дискуссия пройдет в формате “баттла”, когда каждому примеру наследия “горнозаводской цивилизации” Урала будет противопоставлен представитель “равнинно-фабричной цивилизации” европейской части России. Сравнение ставит перед собой задачу не определить победителя, а ярче выявить особенности, определить общие и специфические для каждого случая стратегии и подходы к преобразованию промышленных пространств.</p> <p>Модератор: Евгений Волков, архитектор, руководитель «R1 Lab»</p> <p>Спикеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ян Кожан, основатель негосударственного института развития территорий Агентство 1732, лидер проекта оживления старинного уральского завода "Лето на

Заводе";

- **Михаил Тимофеев**, руководитель Центра «Городские и региональные исследования» Ивановского государственного университета, член Экспертного совета по промышленному наследию Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры, главный редактор журнала «Labyrinth. Теории и практики культуры»;
- **Евгений Комаров**, генеральный директор ДАД УПРАВЛЕНИЕ НЕДВИЖИМОСТЬЮ, куратор процессов ревитализации городского квартала Nimloft - территории бывшей Новой ивановской мануфактуры;
- **Екатерина Гольдберг**, партнер архитектурной студии «Оркестра», куратор проекта развития центра города Южи Ивановской области;
- **Анна Зайцева**, заместитель директора Центра территориального развития Удмуртской республики, куратор проекта по ревитализации Главного корпуса ижевского оружейного завода.

17:15-18:15

Дискуссия «Интернет, соцсети, пандемия – рубиконы глобальных перемен как импульсы к созданию мира новой архитектуры»

Архитектура и профессия архитектора всегда была тесно связана с форматированием фабулы жизни и поведения человека. С началом нового столетия человечество сталкивается с событиями, которые наиболее интенсивно меняют наше восприятие обыденности и ритма жизни. Технологический прогресс стремительно разрушает старое – все то, что не успевает следовать темпам и отвечать потребностям новой жизни.

Одним из сильнейших импульсов технологического прогресса стало появление Интернета. А он, в свою очередь, породил иную реальность, отличную от материального мира. С появлением интернета, как с малой песчинки, начал зарождаться цифровой виртуальный мир. Практически все рабочие процессы постепенно были переведены в цифровую среду. Новой точкой отсчета стал Фейсбук, потому что человек приобрел свое «лицо» в интернете. Теперь «всемирная паутина» не архив информации и не способ передачи данных, а еще и платформа для жизнедеятельности. С появлением смартфонов мы стали жить в цифровом мире в среднем 5 часов в день (присовокупите это к рабочему времени). Во многом наши эмоции уже зависимы от виртуального мира, ценность которого становится эквивалентной материальному.

С возникновением опасности в виде пандемии, мы все вынуждены были закрываться от внешнего мира и процесс погружения в виртуальность усилился. Теперь все процессы, связанные с нашей жизнью, стали протекать через интернет: работа, обучение, общение, связь с близкими, покупки, оплата ЖКХ, праздники, спорт, игры, фильмы, путешествия, развлечения и пр. Материальный мир не был готов к переменам, зато виртуальный мир стремился компенсировать материальный в полном объеме. Цифровой мир смог максимально быстро адаптироваться к текущим потребностям людей.

Профессия архитектора всегда обязывала заглядывать в будущее, поскольку здания, как и города, всегда строились на века. Но насколько это утверждение верно сейчас?

Этот год требует от нас переосмысления реальности, и мы задаемся вопросами:

- Какой мир, ждет нас завтра? Будет ли он способен трансформироваться под новые запросы?
- Какие потребности возникнут у людей и какие требования будут предъявлены к городам, как очагам скопления людей?
- Сможет ли виртуальный мир быть интегрирован в материальный и наоборот? Как они влияют друг на друга?
- Какова роль архитектора завтра, и останется ли он в атласе новых профессий, или трансформируется в нечто иное?

Модератор: Карен Билян, архитектор, сооснователь архитектурного бюро .ket

Организатор: Архитектурное бюро .ket

18:30-20:00

Дискуссия «Постпамять и постсмерть. Мемориальные пространства — путь в вечность или симулякр бессмертия?»

Коммеморативные практики как важнейший слой культуры должны бы меняться вместе с обществом, однако происходит это отнюдь не так, как хотелось бы, или как минимум не с той скоростью: большая часть современных мемориальных пространств по-прежнему создаются как инструмент манипуляции и пропаганды, монументы архаичны, а любые нововведения, связанные с «территорией смерти», воспринимаются как «попрание вечных ценностей». Какими сегодня должны быть пространства переживания утраты для поколения постпамяти — поколения не свидетелей и не носителей трагического опыта? Должна ли коллективная память становиться способом организации коллективной идентичности? Какие пространства способствуют увековечиванию, а какие — девальвации и забвению? Как говорить о смерти и бессмертии с живыми? Все эти вопросы обострила очередная волна «мемориалов» и «памятников», спровоцированная в том числе юбилеем победы в ВОВ. В рамках подготовки номера Проект Россия 95 про общественные пространства, где материализации памяти будет уделено отдельное внимание, на фестивале «Зодчество» мы поговорим об этом с архитекторами и художниками, так или иначе столкнувшихся в своем творчестве с коммеморацией.

Модератор: Юлия Шишалова, главный редактор медиа «Проект Россия».

Спикеры:

- **Александр Пономарев**, художник, и **Алексей Козырь**, архитектор, руководитель «Мастерской Алексея Козыря»;
- **Андрей Адамович**, архитектор, сооснователь бюро A2O;
- **Сергей Неботов**, архитектор, руководитель бюро «Новое»;
- **Михаил Микадзе** и **Оят Шукуров**, архитекторы, основатели бюро ХОРА;
- **Михаил Бейлин** и **Даниил Никишин**, архитекторы, основатели Citizenstudio;
- **Григорий Гурьянов**, архитектор, партнер бюро «Практика»;
- **Артем Филатов**, художник; (проект «Сад имени» в Нижегородском крематории)
- **Ольга Яковлева** и **Павел Стефанов**, архитекторы.

Организатор: Журнал «Проект Россия»

ЛЕКТОРИЙ «ГАИТИ»

13:30-14:45

Круглый стол «Образ будущего — система расселения России»

Экономика и территориальное планирование – это две половинки одного целого, своего рода сообщающиеся сосуды. Не может экономика идти на взлет, а система расселения деградировать – и наоборот. В сегодняшней России как экономическая, так и расселенческая модели пребывают в системном кризисе. Но если посткапиталистическая экономическая модель пока не получила теоретического обоснования, не говоря уже о практическом приложении, то модель расселения проговорена и артикулирована, входя в социоисторический резонанс с профессиональными представлениями порубежной – поздней / постсоветской – эпохи. Именно расселение / терпланирование / градостроительство могли бы стать тягачом, способным вытянуть страну из надвигающегося геоисторического тупика, проложить новую – постглобальную – историческую колею.

Модераторы: Дмитрий Фесенко, главный редактор АВ, член-корреспондент МААМ, советник РААСН.

- **Александр Кривов**, академик МААМ;
- **Андрей Боков**, президент МААМ, академик РААСН;
- **Елена Чугуевская**, генеральный директор «Гипрогора», действительный государственный советник II класса;
- **Анна Береговских**, руководитель НПО «Град», советник РААСН, член-корр. МААМ;
- **Сергей Митягин**, профессор, д. арх., директор Института перспективного градостроительства, член-корр. РААСН;

	<ul style="list-style-type: none"> • Дмитрий Климов, директор НИИПИ градостроительства Московской области; • Юрий Крупнов, председатель Наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального развития; • Георгий Малинецкий, профессор, д. ф.-м. наук, член Академии военных наук, вице-президент Нанотехнологического общества России. • Игорь Доровский, главный архитектор г. Комсомольск-на-Амуре.
15:00-15:45	<p>Лекция «Автономная архитектура: энерго- и водосбережение»</p> <p>Снижение энерго- и водопотребления в 5 раз - не утопия ли это? Как архитекторы могут повлиять на проблему истощения ресурсов? Архитектура может быть технологичной и без дорогостоящих инженерных решений. В рамках лекции будут продемонстрированы 15 систем автономного здания. В частности, системы, связанные с тремя условными стихиями - водой, энергией и ландшафтом. Также будут рассмотрены основные мифы, связанные со строительством энергоэффективных и автономных домов в России.</p> <p>Лектор: Анна Будникова, архитектор, сооснователь студии M-A SPACE, эксперт в прототипировании городов будущего.</p>
16:00-16:45	<p>Лекция «История архитектуры Москвы»</p> <p>Лекция приурочена к выходу книги профессора МАРХИ Елены Овсянниковой и доцент МИСИ-МГСУ, и посвящена формированию архитектурных концепций авангарда после историзма и модерна, и их влиянию на массовое строительство. Показаны основные этапы становления и развития новаторского зодчества на примерах многих проектов и построек, а также — творческих биографий их создателей. Затрагивается предыстория модернистского движения и декоративная тенденция в российском зодчестве второй половины 1920-х — первой половине 1930-х годов.</p> <p>Лектор: Николай Васильев, историк современной архитектуры и градостроительства, фотограф, кандидат искусствоведения, доцент НИУ МГСУ и МГАХИ им. Сурикова, автор статей, книг, экскурсий об истории архитектуры.</p>
17:00-18:15	<p>Лекция «PROM.OTION»</p> <p>Лектор: Петр Виноградов, архитектор, руководитель проекта «ПРО.ДВИЖЕНИЕ»</p>
18:30-20:00	<p>Серия мини-лекций и презентация книги «Метро: сеть, линии, станции»</p> <p>В середине 2020 года к юбилею столичного метро Институт Генплана Москвы издал книгу, трёхтомник «Метро: сеть линии, станции». В подарочном трёхтомном историко-аналитическом издании рассказывается об истории проектирования и строительства московского метрополитена. В книге метро рассматривается как многосоставный феномен, шедевр советского и российского искусства, являющегося, по сути, «объемной энциклопедией» стилей в русской архитектуре XX–XXI веков, а также как развивающегося инфраструктурного объекта, во многом определившего развитие Москвы, как значимого социального проекта. На презентации мы расскажем как создавалась книга, а также основные создатели, авторы издания прочитают небольшие лекции о московском метро.</p> <p>Участники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Татьяна Гук, директор Института Генплана Москвы; • Игорь Бахирев, заместитель директора Института Генплана Москвы; • Анна Брновицкая, кандидат искусствоведения, директор по исследованиям Института модернизма, преподаватель архитектурной школы МАРШ; • Александр Змеул, главный редактор портала Archspace. <p>Организатор: ГАУ Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана города Москвы</p>



12 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 2 ДЕНЬ

ФОРУМ

11:00-12:30

Круглый стол «Развитие постиндустриального города на примере городов: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Великий Новгород, Самара»

Вектор развития постиндустриального города носит инерционный характер. Принципы, культура и инструменты градостроительной политики сформировались во времена позднего СССР. Ситуация не отвечает запросам ни сегодняшнего, ни тем более завтрашнего дня. Развитие города происходит вследствие и под влиянием общественных отношений, несет отпечаток этих отношений. Постиндустриальный характер и города, и общества определяется тем, что ключевым становится не материальный, а информационный обмен: электронная речь и живое человеческое общение. Принимаемые градостроительные решения определяют длительный период жизни, как минимум 25-50 лет, а изменение общественного запроса идет нарастающими темпами. Это приводит к тому, что цена ошибки или непринятия решений возрастает, за что город расплачивается низкими темпами развития и формированием будущих "нерешаемых" проблем. В ходе круглого стола предлагаются для обсуждения 6 общих принципов развития города, определяющих будущую градостроительную политику, а так же конкретные инструменты для осуществления такой политики.

Участники:

- **Сергей Кузнецов**, главный архитектор города Москва, первый заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы;
- **Даниил Катриченко**, директор компании GenPro;
- **Олеся Балтусова**, помощник президента республики Татарстан;
- **Олег Маклаков**, директор ООО «Аксиом Архитект»;
- **Тимур Абдуллаев**, руководитель ARCHINFORM;
- **Евгений Жилин**, председатель Комитета архитектуры и градостроительства Великого Новгорода;
- **Анатолий Баранников**, первый заместитель министра строительства Самарской области, главный архитектор Самарской области;
- **Константин Трофимов**, генеральный директор XY Studio;
- **Иван Ключин**, заместитель генерального директора XY Studio.

Организаторы: СА России, компания XY Studio.

12:45-13:15

Презентация альбома типовых технических решений «Трансформируемые стеклянные двери и панорамные окна»

Презентация книги «Архитектура открытых пространств»

Презентуют компании: Siegenia, Profine Rus, Pilkington

13:30-15:00	<p>Дискуссия «Вечный вопрос: Архитектура на время или на века»</p> <p>ВЕЧНОСТЬ не имеет начала, продолжения и конца. Содержит в одном акте всю полноту бытия. В английском eternity значит «очень долго». В латыни этимологически восходит к «молодости». Архитектура на протяжении всей истории обращалась к понятию «вечность», начиная с пирамид и храмов заканчивая проектами идеальных городов и инопланетных колоний. У человечества и вселенной меняются цели конкретного момента, но всегда остается одна — вечная жизнь. Каждым своим актом, будь то временное сооружение, жилой дом, общественное здание и даже город, архитектор ведет счёт времени. И если раньше архитекторы строили «на века», то планируемая продолжительность жизни современных построек компенсируется «бессмертным» качеством новейших строительных материалов. То, что в прошлом «красиво старело», в настоящем научилось быть «вечно молодым». Временное вступило в гонку с вечным. Даже Земля, которая всегда рассматривалась нами как нечто вечное, сегодня осознается человечеством как этап на пути его развития. Человек хочет жить вечно, хочет подчинить себе время, и одним из инструментов достижения этой цели является архитектура. Архитектор «строит на века» в надежде угодить Богам, архитектор мечтает о городах, дарующих бессмертие, архитектор делает дерево «негорючим», то есть неумираемым. Архитектор — куратор времени, хранитель законов вечности, человек, строящий на время и на века. Сегодня, когда человечество, во-первых, стоит на пороге значительного увеличения срока жизни человека, а во-вторых, гонится за открытием новых миров в космосе, важно осознать какой должна быть земная архитектура — на время или на века.</p> <p>Модератор: Эдуард Кубенский, архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN, куратор XXVIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество 2020»</p>
15:15-15:45	<p>Презентация «Archicad 24 и BIMx для работы и вдохновения»</p> <p>Кирилл Кондратенков, ведущий продакт-менеджер GRAPHISOFT, расскажет о Archicad 24 и BIMx. Archicad - BIM-решение, обладающее набором мощных инструментов и интуитивно понятным интерфейсом, подходящее для проектов и рабочих групп любых размеров. Автоматическое создание документации, простой обмен данными, фотореалистичная визуализация и наилучшие в своем классе функции анализа, присутствующие в Archicad, позволят вам сосредоточиться на самом главном: создании великолепной архитектуры. BIMx - приложение координации и взаимодействия всех участников проектирования, устраняющее разрыв между стройплощадкой и офисом. Простая игровая навигация делает BIMx лучшим приложением мобильной презентации и обмена информацией из всех, присутствующих на рынке. Демонстрируйте свои идеи прямо на стройплощадке, чтобы сразу согласовать их с заказчиком.</p> <p>Презентует: Кирилл Кондратенков, ведущий продакт-менеджер, GRAPHISOFT</p> <p>Организатор: Компания СИПИЭС</p>
16:00-17:00	<p>Лекция « Поверхности: старение и консервация »</p> <p>Мы много говорим об идентичности исторического города, о том, как сохранить его, и при этом, реставрируя здания, закрываем новой штукатуркой и краской старые фасады, выравниваем их кривизну. Но сохранившиеся поверхности, оригинальные детали могут передать ощущение подлинности больше, чем находящаяся внутри структура стены. Их неровности, сколы и выбоины говорят о времени, которое прожито зданием и возвращают нас в ту эпоху, когда оно было создано...</p> <p>Лектор: Алексей Гинзбург, архитектор, реставратор, партнер архитектурной мастерской «Гинзбург Архитектс»</p>
17:15-20:00	<p>Церемония награждения участников конкурсной программы</p> <p>«Творчество студентов архитектурных ВУЗов и колледжей»; «Творчество молодых архитекторов»; «Храмовая архитектура»; «Детское архитектурно-художественное творчество»; «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»; «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах».</p>

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 1 «КУБА»

11:00-11:45

Лекция «...там, где я не буду больше никогда...»

Интерьерные кейсы десятилетий XX века

Те, кто сегодня создаёт современную российскую архитектуру, начинали свою профессиональную деятельность в конце прошлого века, занимаясь проектированием жилой и офисной среды. Образные пересечения, переплетения и параллели внутренних пространств зданий и интерьерных интервенций скомпонованы в стилистические определения десятилетий XX века. Для тех, кто проектирует сегодня и мечтает создавать интерьеры XXI века.

Лектор: Владислав Савинкин, доцент МАРХИ, заведующий кафедрой Архитектурной среды и дизайна Института бизнеса и дизайна, проектная группа «Поле-Дизайн»

12:00-13:30

Круглый стол «Переход на дистанционное обучение – новые образовательные технологии во время пандемии Covid-19»

Ежегодная научно-практическая конференция для представителей детских образовательных учреждений г. Москвы и регионов России проводится на площадке XXVIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество 2020» с целью обсуждения в диалоговом формате актуальных вопросов развития Детских школ искусств и Детских художественных школ при реализации новых образовательных программ. В ходе конференции будут обсуждаться вопросы дистанционного обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам. Представители учреждений дополнительного образования поделятся опытом внедрения и перехода на дистанционный формат обучения во время пандемии Covid-19.

Модератор: Татевик Сафразбекян, директор ГБУДО г. Москвы ДШИ "СТАРТ", руководитель Центра профессионального мастерства по направлению "Архитектура" Департамента культуры города Москвы, член СМА, профессор МААМ, член РФ "Архитектура и Дети" Международного Союза архитекторов (UIA).

Спикеры:

- **Ирина Волкова**, руководитель творческой студии ARTкубики г.Тамбов, старший преподаватель кафедры "Архитектура и строительство зданий" ТГТУ.
- **Галина Корнева**, педагог дополнительного образования Детского дизайн-центра Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных, руководитель городского учебно-методического объединения педагогов «дизайна», член Союза дизайнеров России, почетный работник общего образования России.
- **Надежда Ануфриева**, преподаватель и заведующая Отделением архитектуры ДХШ р.п. Краснообск, доцент кафедры Архитектуры и реконструкции городской среды НГАСУ (Сибстрин), советник РААСН, член СА России.
- **Сергей Попков**, член Союза дизайнеров, основатель студии дизайна "Daub&Art", преподаватель ДХШ им. В.Ф.Стожарова, автор и разработчик программ в области онлайн обучения изобразительному искусству.
- **Татьяна Шафоростова**, преподаватель высшей категории, архитектор.

Организатор: ДШИ «СТАРТ»

13:45-14:55

Панельная дискуссия «Национальная градостроительная хартия: как перейти к новой градостроительной политике?»

Панельная дискуссия в рамках платформы «Пространственное развитие».

Тема градостроительной политики приобретает новую актуальность. Московское отделение Международной академии архитектуры совместно с Советом по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте Российской Федерации подготовили проект Национальной градостроительной хартии, содержащей принципы новой градостроительной политики. Авторы Хартии расскажут об основных идеях и принципах, заложенных в текст документа. В ходе дискуссии планируется обсудить ключевые проблемные вопросы, затронутые Хартией.

	<p>Модератор: Кирилл Гладкий, профессор МААМ, советник РААСН</p> <p>Организаторы: МААМ, СПЧ</p> <p>Партнёры: АЦД «ARTPLAY», ARTPLAY Today</p>
15:15-17:00	<p>Панельная дискуссия «Экспертные слушания по вопросу необходимости изменения градостроительного кодекса РФ»</p> <p>Основным нормативно-правовым актом, регулирующим деятельность в сфере градостроительства, является Градостроительный кодекс РФ, вступивший в действие в конце 2004 г. В качестве его основных целей декларировались внедрение рыночных отношений в градостроительство, увеличение доступности жилья, обеспечение свободной конкуренции в проектировании и строительстве, гармонизацию со смежными областями законодательства, прозрачность и участие населения при принятии решений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насколько актуально действующее градостроительное законодательство? • Что важнее: интересы застройщиков или общее благо? • Нужен ли стране новый Градостроительный кодекс? <p>Модератор: Валерий Фадеев, советник президента РФ, Председатель Совета по развитию гражданского общества и правам человека при президенте РФ</p> <p>Организатор: СПЧ</p>
17:15-18:15	<p>Презентация «Реставрация усадебных ансамблей Подмосковья»</p> <p>Организаторы: Союз реставраторов России, компания Vaumit</p>
18:30-20:00	<p>Дискуссия «Создавая будущее. Инструменты влияния на облик городов»</p> <p>Основная тема для обсуждения: согласование архитектурно-градостроительного облика (АГО) – возможности для совершенствования проекта или строгие рамки, ограничивающие творчество автора?</p> <p>Практикующие архитекторы, члены Архсовета Москвы и Архитектурной комиссии Московской области обсудят вопросы влияния АГО на качество проекта и поделятся собственным опытом прохождения процедуры.</p> <p>Модератор: Илья Машков, председатель Ассоциации проектировщиков Московской области.</p> <p>Спикеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Александра Кузьмина, первый заместитель председателя Мособлархитектуры, главный архитектор Московской области; • Николай Шумаков, президент Союза архитекторов России; • Владимир Плоткин, партнер-основатель архитектурного бюро «ТПО Резерв»; • Андрей Гнездилов, главный архитектор проектов архитектурного бюро «Остоженка»; • Юлий Борисов, руководитель архитектурного бюро UNKP roject; • Александр Цимайло, партнер архитектурного бюро «Цимайло, Ляшенко и Партнеры»; • Николай Ляшенко, партнер архитектурного бюро «Цимайло, Ляшенко и Партнеры»; • Сергей Никешкин, партнер архитектурного бюро «Крупный план»; • Константин Ходнев, генеральный директор и партнер архитектурной группы DNKag; • Станислав Кулиш, руководитель архитектурного бюро «Лаборатория виртуальной архитектуры»; • Всеволод Медведев, руководитель архитектурного бюро «Четвертое измерение»; • Михаил Тумаркин, основатель и руководитель архитектурного бюро «Ампир»; • Григорий Нигиян, заслуженный архитектор Московской области, член рабочей группы Архитектурной комиссии; <p>Организаторы: Мособлархитектура, Ассоциация проектировщиков Московской области.</p>

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 2 «БАГАМЫ»

13:15-14:45

Круглый стол «Колористика объектов культурного наследия. Технологии реставрации интерьеров и оформления музейных пространств»

Цвет как неотъемлемое свойство формы предметов и пространства в архитектуре - является средством создания визуально комфортной среды обитания. Задачи колористического оформления или формирования экстерьера и интерьера зданий, в том числе объектов культурного наследия, а также объектов музейного показа, можно сформулировать следующим образом: – при помощи цвета сделать проектируемый объект внешне эстетически полноценным; – обеспечить соответствие объекта его месту в общей объемно-пространственной композиции и его функциональному назначению.

Вот почему проблема колористики и производства красящих веществ, в этой сфере так важны для работы архитекторов вообще и реставраторов, в частности, для достижения максимального приближения к оригиналу при реставрации.

Вопросы для обсуждения:

- колористические решения интерьеров объектов культурного наследия, совместимость красочных основ;
- качество современных материалов и технологий. Проблемы их применения на объектах культурного наследия;
- опыт реставрации и воссоздания объектов культурного наследия с применением современных материалов и технологий;
- воссоздание классической отделки по образцам, собранным в исторических особняках и дворцах.

Модераторы: **Юлия Логинова**, заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы; **Ирина Заика**, ученый секретарь совета по наследию СА России, кандидат наук.

Спикеры:

- **Алексей Елисеев**, генеральный директор и совладелец компании MANDERS;
- **Андрей Бабич**, генеральный директор компании Remmers;
- **Лариса Лазарева**, архитектор-реставратор высшей категории, член СА России, член комиссии САР по вопросам историко-архитектурной среды и Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), руководитель реставрационной мастерской «АРМ-Эстрейя»;
- **Никита Явейн**, архитектор, академик РААСН, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, руководитель архитектурного бюро «Студия 44»;
- **Анна Малышева**, архитектор-реставратор высшей категории, Генеральный директор ООО «Научно- 2 проектное реставрационное предприятие «Симаргл»;
- **Алексей Гинзбург**, архитектор, реставратор, партнер архитектурной мастерской «Гинзбург Архитектс»;
- **Мария Сеннеке**, технический директор «Кайм Минеральные краски»

18:15-20:00

Панельная дискуссия «Город будущего: новый или вечный?»

История архитектуры и градостроительства прошлого века пронизана утопией Нового Города. Идеалы Афинской хартии Ле Корбюзье, заложившие основы модернистской архитектуры, прошли через весь XX век и оставили след в облике городов как России, так и всего мира. При этом сегодняшний урбанистический мейнстрим направлен в противоположную сторону, к образу европейских городов XIX века.

- Можно ли создать Вечный Город сегодня?
- Что станет с модернистским городом XX века?
- Нужны ли нам новые города?
- Возможна ли новая градостроительная утопия?

ЛЕКТОРИЙ «ГАИТИ»

11:00-12:00

Лекция «Архитектор Игорь Явейн 1903-1980»

Лекция посвящена творческому пути архитектора И. Г. Явейна, в ней представлены результаты более чем двадцатилетней работы по изучению его архива и подготовки полного каталога работ мастера, вышедшего в издательстве «Татлин» в 2020 году.

Игорь Георгиевич Явейн – одна из ярких и самобытных фигур в отечественной архитектуре XX века. Ученик Александра Никольского, он в конце 1920-х годов выступил с серией конструктивистских экспериментальных проектов, в которых разрабатывались новые пространственные организмы современной архитектуры. В ряде проектов этой серии И. Г. Явейн выдвинул принципиально новые идеи в области вокзалостроения. В конце 1930-х годов А. А. Веснин охарактеризовал работы Явейна как «поиски новой органической архитектуры».

После запрета конструктивизма И. Г. Явейн отказался принять официальную линию «освоения классического наследия», напряжённо искал собственный «третий путь» и в конце концов сосредоточился на архитектуре железнодорожных вокзалов, рассчитывая сохранить свои архитектурные принципы, мотивируя их спецификой транспортного строительства. И. Г. Явейн был основоположником теории архитектуры транспортных сооружений, автором первой в России монографии об архитектуре железнодорожных вокзалов и ряда научных исследований энциклопедического характера, охватывающих историю мирового строения вокзалов на протяжении более 150 лет.

По проектам И. Г. Явейна возведено более ста вокзалов в разных городах и населенных пунктах России, в том числе в Великом Новгороде, в Курске, серия вокзалов Московско-Курской железной дороги, вокзал в Дубулты на Рижском взморье и другие. Такие его постройки, как жилой дом И.Т.Р. Свирьстроа в Ленинграде и вокзал в Великом Новгороде, взяты под охрану как памятники архитектуры.

И. Г. Явейн прошел через все этапы истории советской архитектуры. На этих этапах отрицалось, ниспровергалось, запрещалось многое из того, что было создано в предшествующий период, менялись облик городов, направленность творчества и сам тип архитектора. Но И. Г. Явейн через все переломы эпохи пронёс свое человеческое и творческое кредо, свое художественное видение. В контексте столь сложного времени жизненного и творческого путь этого мастера кажется нестандартным, а в чём-то и уникальным.

Лектор: Олег Явейн, архитектор, кандидат архитектуры, профессор МАРХИ

12:15-13:00

Лекция «Когнитивные модели городской среды»

Лектор: Алексей Крашенинников, профессор МАРХИ, руководитель центра профессиональной переподготовки по направлению «Градостроительство», автор монографии «Когнитивная урбанистика»

13:15-14:00

Лекция «Некрополь»

И музей, и кладбище связаны с идеей бессмертия. И те и другие бесконечно продлевают жизнь своим подзащитным тогда, когда она уже кончена. Если кладбища репрезентируют мир подземный, то музеи - мир небесный. Ничто другое люди не хранят с большим почтением, чем память - о себе в мире и о мире в себе.

Лектор: Юрий Аввакумов, архитектор, художник, действительный член РАХ.

14:15-15:00

Лекция «Светопространство»

В последнее время отношения архитекторов с естественным светом все чаще переступают предел практической необходимости, а сам свет из утилитарного фактора комфортной среды превращается в полноправный материал архитектуры. Все это неизбежно меняет привычные подходы к проектированию. В лекции разговор пойдет о концепции светопространства, в которой к двум незыблемым категориям архитектурной культуры: пространству и времени, добавляется третья – естественный свет, а также о принципах

	<p>проектирования, основанных на работе с естественным светом. Лектор: Рената Насыбуллина, архитектор, сооснователь архитектурной мастерской «lim.bureau», кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектура» АСА СамГТУ.</p>
<p>15:15-16:45</p>	<p>Дискуссия «Самарский двор»</p> <p>Самара — шестой по величине город России, а также важный общественный, политический, экономический и культурный центр, расположенный на слиянии рек Волги и Самары. Как постсоциалистический город он находится в процессе переосмысления своей идентичности, в поисках своего места в России и в мире. К сожалению, город является одним из самых наглядных примеров процесса планомерного упадка исторической среды в городах России. Архитектурное наследие — важная часть самобытности города, как и самобытности его жителей. Оно олицетворяет не только историю города, но и уникальный набор его социальных ценностей и культурного богатства, который способствует созданию чувства принадлежности и взаимопонимания, что может укрепить местные сообщества и привлечь внимание новых жителей и гостей города.</p> <p>Во многих городах мира процесс возрождения исторического центра значительно улучшил городской облик и принёс огромные социально-экономические выгоды. Муниципалитеты по всей Европе экспериментируют с этой стратегией с 1980-х годов, часто в качестве средства сохранения актуальности и жизнеспособности в современных условиях. Однако в России гонка за модернизацией рассматривается часто как прямой конфликт с существующими ценными историческими ресурсами (как материальными, так и нематериальными).</p> <p>Как исторический центр Самары может содействовать строительству более современного города? Какие уроки он в себе несёт для более устойчивой и инклюзивной урбанизации? На эти вопросы ищет ответы группа голландских и российских архитекторов, которые в течение нескольких лет готовили издание «Самарский двор». Данное издание представляет собой результат исследования, которое проводилось в рамках открытого конкурса OpenCall Russia #1, организованного нидерландским культурным фондом The Creative Industries Fund NL.</p> <p>Дискуссия с авторами издания позволит узнать подробности о методике исследования, можно сказать, об уникальном (отстраненном) взгляде на предмет, открытиях, случившихся во время исследования, рецептах работы со средой и узнать, почему Самарский двор в исторической среде – национальное достояние.</p> <p>Модератор: Евгения Репина, архитектор, кандидат архитектуры, профессор кафедры «Инновационное проектирование» СамГТУ.</p>
<p>17:15-18:00</p>	<p>Лекция «Калуга-Марс»: Набор самобытности "КАЛУГА - МАРС..."</p> <p>Сегодня просто необходимо вернуть архитектуре статус главного драйвера нации. Зодчество – не просто искусство, это культурный код цивилизации, по которому прочитывается история. От многих народов не осталось почти ничего. И всё же раскопки древних поселений дают нам свидетельства их пребывания на земле. Быть фундаментом и связывать реальность с будущим может только архитектура. Нельзя сводить суть профессии к умению расставлять квадратики на генплане, либо рисовать фирменный стиль. Для меня как представителя художественной династии более всего важна суть русского зодчества, как национального искусства. У нас огромная проблема с культурным, визуальным освоением своего пространства. Попросту, говоря, в нашей современной культуре - нет той страны, в которой мы живём. У нас стремительно утрачена среда, которая представляла бы нам самим и миру наше пространство. Стране с огромными территориями нужны визуальные каноны, где именно культура - визуальная артикуляция этого богатства. Необходимо системное стимулирование подобной политики в состоянии содержательной художественной мобилизации вместо агрессивного невежества и профанации. Это защита от заманчивого стерильного мейнстрима глобальной культуры,</p>

	<p>которая изначально равнодушна к своему месту рождения. Для культурной среды невероятно насущной задачей является удержание собственной автономии сегодня или никогда. Пора перестать объяснять мир, а наконец менять его, засучив руки конструируя действительность.</p> <p>Лектор: Алексей Комов, главный архитектор Калуги, член президиума СА России</p>
18:15-19:00	<p>Лекция «Проектирование жизни»</p> <p>«Проектирование жизни» - презентация монографии архитектурного бюро ARCHINFORM. «Издание книги - это шаг к обновлению. Страницы книги остаются в прошлом и дают жизнь новым историям» Раскрытие основной проблематики произведения и ответ на самый актуальный вопрос 2020 года по версии бюро: Что ждёт архитектурный рынок и как найти баланс творчества и экономики проектов в быстро меняющихся экономических реалиях.</p> <p>Лектор: Тимур Абдуллаев, архитектор, руководитель архитектурного бюро «ARCHINFORM», руководитель проекта «Школа главного архитектора»</p>
19:15-20:00	<p>Мастер-класс «Феноменология территорий»</p> <p>Феномен – «явление, данное нам в опыте чувственного познания, ...постигаемого разумом..редкое, необычное явление, факт или исключительный в каком-либо отношении человек». Феноменология – методика выявления и изучения необычного, уникального, в том числе в окружающем нас пространстве. Зачем это нужно архитектору? Давайте об этом поговорим.</p> <p>Организатор: Ре-Школа</p>



ЗОДЧЕСТВО 2020

XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

11—13 ноября

ВК «Гостиный двор», Москва, ул. Ильинка, 4

13 НОЯБРЯ / ПЯТНИЦА / 3 ДЕНЬ

ФОРУМ

11:00-11:45

Публичное интервью «Общественные объединения архитекторов: место и роль в профессиональной жизни»

Разговор в публичном пространстве главного редактора ведущего российского архитектурного издания с председателем правления профильного некоммерческого объединения пойдет о том, как в современных условиях трансформируется роль общественных организаций в профессиональной жизни архитекторов. Наряду с творческими союзами сейчас появляются организации, способные активно взаимодействовать с органами власти, представляя в них коллективные интересы профессионального сообщества, общаться с заказчиками и содействовать своим членам в получении работы, проводить образовательные мероприятия, обогащающие слушателей новыми профессиональными знаниями.

Участники: Юлия Шишалова, главный редактор журнала «Проект Россия»; Илья Машков, председатель правления Ассоциации проектировщиков МО, советник РААСН.

Организатор: Ассоциация проектировщиков МО

12:00-13:15

Мастер-класс «Пространство для образования: как меняется архитектура университетов и школ»

Слово "школа" происходит от греческого "σχολεῖο" (scholeío) - досуг, отдых, праздность. Впоследствии так стали называть способ времяпрепровождения, связанного с получением знаний. Информационная эпоха конца XX века изобрела термин "edutainment" - микс слов education и entertainment, близкий по смыслу греческому scholeío. Наступившая эра коммуникаций в еще большей мере актуализировала античный формат, переводя приобретение знаний в разряд любимого хобби и объединяя участников процесса в атмосфере сотворчества. В этой системе рекреации, прежде игравшие вспомогательную роль, приобрели первостепенное значение, стали ключевыми пространствами образовательных институций.

В современном обществе видоизменились и функции учебных заведений: ВУЗ'ы определяют не только будущую профессиональную карьеру студентов, но и их жизненные шансы в целом, иначе - являются мощнейшими агентами социализации. Уже на студенческой скамье молодые люди пробуют себя в роли тьюторов и преподавателей, участвуют в научных исследованиях, отработывают модели применения их результатов на практике. Кроме того, сегодня растет число исследований в интердисциплинарном поле, так что смежные и даже весьма отдаленные дисциплины оказываются взаимосвязанными.

Вышеописанные тенденции объясняют, почему для исполнения своей миссии современному учебному заведению не достаточно построить комфортные учебные корпуса и собрать лучшие педагогические ресурсы. Непременным ингредиентом образовательных инфраструктур становится целая иерархия общественных пространств,

	<p>предназначенных для завязывания знакомств, умножения контактов, совместной учебы и работы (co-learning, co-working). Удобные и оживленные публичные пространства предоставляют неформальные условия для общения, объединяют учеников и учителей, студентов и преподавателей, сотрудников и посетителей.</p> <p>Создание таких пространств делает процесс обучения непрерывным, при этом более продуктивным и демократичным. Вынесение процесса обучения за пределы классов и аудиторий, перевод его в неформальный характер, стимулирование самообразования, интеллектуальной и социальной коммуникаций – все это подготавливает благоприятную почву для инновационной деятельности будущих профессионалов.</p> <p>Одним из залогов эффективности общественных пространств является их разнообразие, которое обеспечивается за счет диверсификации функционального насыщения, сценариев освоения, масштаба, пространственных и образных характеристик. Это требование в равной мере относится как к пространствам под открытым небом (улицы, площади, дворы, зеленые зоны), так и к расположенным внутри зданий (крытые дворы-atriумы, холлы, помещения для коллективных занятий и пр.)</p> <p>Мастер-класс проводит: Никита Явейн, архитектор, академик РААСН, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, руководитель архитектурного бюро «Студия 44».</p>
<p>13:30-14:10</p>	<p>Лекция «Экологическая реновация промышленных территорий»</p> <p>Редевелопмент промышленных территорий и введение в них новых функций – одно из наиболее перспективных направлений развития городской среды сегодня. Вывод промышленности за городскую черту - не только московская тенденция. Многие десятилетия миллионы квадратных метров заброшенных территорий простаивают по всей стране. Утилитарная застройка промзон дешевым жильем или создание новых комфортных городских центров притяжения- выбор инвестора и архитектора. Примеры собственных проектов реновации территорий бывших фабрик и взаимодействие с природной составляющей будут рассмотрены в рамках лекции.</p> <p>Лектор: Ярослав Усов, кандидат архитектуры, руководитель PRYSM GROUP</p>
<p>14:25-15:00</p>	<p>Презентация «Международного конкурса на ландшафтно-архитектурную концепцию парка «Тучков буян» в Санкт-Петербурге»</p> <p>На международном конкурсе на лучшую архитектурно-ландшафтную концепцию парка 'Тучков буян' в Санкт-Петербурге с большим отрывом от конкурентов победил проект «Романтический парк», продукт совместного творчества Архитектурного бюро 'Студия 44' (Санкт-Петербург) и West 8 (Роттердам). Никита Игоревич Явейн, расскажет о философии романтического парка, о распределении ролей в интернациональной команде, о том, как COVID-19 попытался помешать взаимодействию партнеров, о том, какие сюрпризы ждут посетителей будущего парка и чем он будет отличаться от московского Зарядья.</p> <p>Организатор: Архитектурное бюро «Студия 44»</p>
<p>15:15-16:35</p>	<p>Панельная дискуссия «Проблемы территориального развития Москвы»</p> <p>Столичный регион находится на острие урбанизационных процессов. За последнее десятилетие здесь реализованы крупнейшие проекты, ставшие флагманами российского градостроительства. Обратной стороной этого становится тот факт, именно московский регион является эпицентром острых проблем и конфликтов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие проекты выведут Москву на новый уровень в глобальной конкуренции? • Есть ли пределы роста у столичной агломерации? • Как сохранить баланс между урбанизацией и качеством жизни? <p>Модератор: Тимур Башкаев, архитектор, основатель Архитектурного Бюро Тимура Башкаева, профессор МААМ</p>
<p>18:20-20:00</p>	<p>Торжественная церемония награждения участников конкурсной и выставочной программ «Архитектурные произведения 2018-2020»; «Регионы России»; "Материалы и технологии"; "Творческие архитектурные мастерские и коллективы.</p> <p>Торжественная церемония закрытия</p>

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 1 «КУБА»**11:00-11:45****Награждение победителей международного конкурса на художественную концепцию «Музей ВХУТЕМАС»**

К 100 летию ВХУТЕМАСа. Мировое культурно-историческое значение мирового бренда - ВХУТЕМАС определяет необходимость создания музея (БАУХАУС имеет 3 музея, ВХУТЕМАС ни одного публичного музея). Эта очевидная мысль не сформировала движение и деятельность по его созданию в РФ.

Международный проект и конкурс на художественную концепцию музея направлен на формирование общественного мнения о необходимости создания музея ВХУТЕМАСа. Главная цель проекта не только разработка концепции музея и места его расположения, но и формирование социальной, культурной, художественной организационной ситуации, которая способна привлечь общественное внимание к необходимости создания музея.

Поэтому подведение итогов конкурса членами жюри и участниками награждения победителей будет направлено на формирование консолидированной позиции профессионального сообщества, вместе с оценкой творческих усилий участников конкурса в разработке концепции музея и обоснования места его расположения.

В награждении победителей будут участвовать кураторы проекта, члены жюри, известные архитекторы.

Модератор: Максим Полещук - к. арх. профессор МАРХИ, рук. «Института инноваций в урбанизме, архитектуре и дизайне»; **Маурицио Мериджи** - профессор университета Венеции IUAV и Politecnico di Milano.

Спикеры:

- **Ольга Кабанова**, Арт-критик и редактор The Art Newspaper Russia;
- **Александра Селиванова**, руководитель центра «Авангард», научный сотрудник «Музея Москвы»;
- **Тимур Башкаев**, руководитель архитектурного бюро «Тимур Башкаева»;
- **Дмитрий Хазанов**, академик МААМ, профессор МАРХИ;
- **Александр Хомяков**, к. арх. член-корр. РААСН, профессор МАРХИ.

Организаторы: МАРХИ, Университет Венеции IUAV

12:00-13:15**Круглый стол «Градостроительная политика и гражданское общество»**

В ходе дискуссии мы хотим обсудить, то какой должна быть степень влияния жителей на определении градостроительного развития своего города. И о том, как найти баланс между частными и общественными (общегородскими) интересами при разработке и утверждении градостроительных регламентов, правил землепользования и застройки и генерального плана города.

Вопросы для обсуждения:

- Принципы принятия градостроительных решений. Федеральные инициативы по вовлечению населения и реальные возможности жителей влиять на градостроительную политику.
- Роль местного самоуправления в системе городского планирования - декларации и тенденции.
- Для кого создаются градостроительные регламенты, правила землепользования и застройки и генеральные планы? Инструменты для застройщиков или публичные обязательства власти перед жителями.
- Стратегические цели городского развития и национальные проекты. Сколько городам строить по карману для комфортной жизни.

Модератор: Тимур Абдуллаев, архитектор, руководитель архитектурного бюро

	<p>«ARCHINFORM», руководитель проекта «Школа главного архитектора».</p> <p>Спикеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алексей Антонов, эксперт по территориальному планированию СА России; • Антон Финогенов, заместитель генерального директора Дом РФ; • Евгения Муринец, советник губернатора Астраханской области; • Ирина Ирбитская, директор центра градостроительных компетенций РАНХиГС; • Шарыгин Александр, член рабочей группы по разработке национальной градостроительной хартии; • Муратов Алексей, эксперт в области пространственного развития городов и территорий. Член Совета по развитию городских территорий при Председателе Госдумы РФ.
<p>13:30-14:45</p>	<p>Дискуссия «Архитектор, девелопер, общественность: конфликт или соучастие»</p> <p>Современные города все чаще сталкиваются с градостроительными конфликтами. Решение этих конфликтов представляет собой сложнейшую задачу, и в крупных городах, каким является и Москва, она становится еще более серьезным вызовом. По одну сторону баррикад находятся архитектурно-строительные компании, по другую – местные жители. В обеих сторонах живет уверенность в выполняемой ими миссии: первые утверждают вклад в развитие и повышение инвестиционной привлекательности городской среды, вторые опасаются ее необратимых и зачастую негативных трансформаций.</p> <p>Это противостояние, почти всегда ожесточенное, но не всегда продуктивное и разумное, очевидно вызвано комплексом причин, но прежде всего отсутствием открытого диалога между заинтересованными сторонами на разных этапах проектирования. Однако архитектурно-градостроительный проект может выступать не только яблоком раздора, но связующим звеном и компромиссом между потребностями города в развитии и потребностями жителей в качественной и насыщенной памяти городской среде.</p> <p>И в нашей стране и по всему миру представители профессиональных, экспертных и местных сообществ ищут пути разрешения градостроительных конфликтов, и задаются похожими вопросами.</p> <p>Как наладить соучастие между девелопментом и заинтересованными в пространстве жителями? Какие факторы необходимо учитывать при разработке и реализации архитектурно-градостроительных проектов, чтобы это соучастие было эффективным? Какая степень участия общественности необходима в таких проектах? Как жителям отстаивать и продвигать свои идеи и желания по развитию своей местности? Какая правовая база может помочь развитию соучастия? Какую роль занимает архитектор в процессе регулирования градостроительных конфликтов?</p> <p>На дискуссии будут затронуты вопросы градозащитного движения Москвы и мира, участия общественности в сохранении историко-культурного наследия, правовые и нравственные аспекты реновации и благоустройства, позиция архитектора в регулировании градостроительных конфликтов.</p> <p>Модераторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наталья Благовидова, кандидат архитектуры, член СМА, профессор кафедры "Градостроительство" МАРХИ; • Наталья Юдина, аспирант, ассистент кафедры "Градостроительство" МАРХИ. <p>Спикеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сергей Ткаченко, архитектор, профессор кафедры «Градостроительство» МАРХИ; • Александр Андрианов, исполнительный директор, руководитель Учебного центра Национального агентства устойчивого развития (НАУР); • Рустам Рахматуллин, писатель, журналист, москвовед и культуролог, один из основателей общественного движения «Архнадзор» и журнала «Московское наследие»; • Ольга Александрова, искусствовед, житель Ивановской горки, руководитель

	<p>инициативной группы жителей по созданию Парка Горка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игорь Афонин, руководитель PR и коммуникационных агентств и конфликтологических центров, практикующий конфликтолог, эксперт в области конфликтологии в градостроительной отрасли; • Мария Могилевцева-Головина, магистр градостроительства (Высшая школа экономики), директор по продукту девелоперской компании «Сити-XXI век», входит в «ТОП-1000 российских менеджеров» по версии Ассоциации менеджеров России и газеты «Коммерсантъ». <p>Организатор: Московский архитектурный институт</p>
15:00-15:45	<p>Лекция «W.A.L.L»</p> <p>Руководитель архитектурного бюро WALL Рубен Аракелян расскажет историю создания бюро, поделится собственным опытом, принципами и методами создания архитектурных проектов, а также уделить особое внимание новым и ключевым проектам бюро WALL.</p> <p>Лектор: Рубен Аракелян, архитектор, сооснователь Архитектурного бюро «WALL»</p>
16:00-17:00	<p>Дискуссия «Экономика промышленного наследия»</p> <p>Организаторы: МосПромАрт, Экспертный совет по промышленному наследию.</p>
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 2 «БАГАМЫ»	
11:00-12:20	<p>Круглый стол «Пандемия 2020 и новые тенденции в архитектуре и градостроительстве»</p> <p>Эпидемиологические требования текущего года поставили под сомнение целый ряд постулатов, связанных с городским планированием. Произойдут ли в связи с этим изменения в градостроительной политике, в подходах к проектированию жилья? На эти вопросы постараются ответить участники круглого стола.</p> <p>Модератор: Евгений Полянцев, член корреспондент РААСН, генеральный директор Meralstudio, профессор МАРХИ, кандидат архитектуры.</p>
ЛЕКТОРИЙ «ГАИТИ»	
11:00-11:45	<p>Лекция «Советская архитектура на рубеже 1950-х - 1960-х годов: образы нового мира»</p> <p>Лекция посвящена периоду значительных трансформаций в развитии как отечественной, так и мировой архитектуры – по большому счету, плавному переходу от модернизма к постмодернизму. Советская архитектура рассматривается, как неотъемлемая важная составляющая глобальных изменений в мировой архитектуре. Выявление наиболее значимых произведений советской архитектуры конца 1950-х – 1960-х, а также первой половины 1970-х годов продемонстрирует неоднородность данного многогранного явления. Понимая архитектуру на всех исторических этапах в пределе, как модель и репрезентацию представлений об устройстве мироздания своей эпохи, будут рассмотрены глубинные процессы в фундаментальной науке и ее философии, а также проанализирован общий культурологический контекст. Будут затронуты некоторые аспекты проблемы сохранения и реконструкции памятников советской архитектуры того времени. Проанализированы взаимодействие архитектуры и искусства, а также художественного кино 1960-х – начала 1970-х годов. В конечном итоге отечественная архитектура на рубеже 1950 – 1960-х годов будет представлена через ключевые образы, открывающие черты нового мира, нового миропонимания середины XX века и ее сущностной природы.</p> <p>Лектор: Дмитрий Михайкин, архитектор, с.н.с. НИИТИАГ, профессор МААМ, основатель архитектурного бюро НЛО</p>
12:00-12:45	<p>Презентация проекта «Концертный зал Филармонии в Екатеринбурге»</p> <p>Zaha Hadid Architects, Лондон</p> <p>Презентует: Игорь Дубровин, куратор проекта, член Наблюдательного совета АНО «Центр развития социально-культурных инициатив Свердловской области» (АНО «ЦРСКИ СО»)</p>

13:00-13:45	<p>Лекция «АРХИТЕКТУРА - ИСКУССТВО 2.0.» в рамках презентации книги «ТПО РЕЗЕРВ: 2000-2020. Владимир Плоткин»</p> <p>Лекция продолжает и расширяет дискуссию о взаимосвязи двух сфер человеческой деятельности: архитектуры и искусства, начатую спикерами в рамках выставки АРХ Москва-2020. Пересечения, противоречия, связи между этими сферами обсуждаются в ряде тематических блоков, в которых проявляется как актуальность обсуждаемых проблем, так и их закреплённость в истории, в развитии человека и его потребности в творчестве. Воспроизведенное и авторское, искусственное и естественное, возвышенное и обыденное, наконец – прекрасное, трогательное, захватывающее. Через галерею личных впечатлений и проектов создается зарисовка, образное размышление об этих понятиях с их многозначностью и вечным присутствием в культуре.</p> <p>Лекторы: Владимир Плоткин, заслуженный архитектор РФ, член СА России, профессор МААМ, главный архитектор ТПО "Резерв", профессор МАРХИ; Мария Ильевская, MAS Швейцарской высшей технической школы Цюриха, член СА России, руководитель отдела исследований и коммуникаций ТПО "Резерв"</p>
14:00-14:45	<p>Лекция «Архитектор Джим Торосян»</p> <p style="text-align: right;"><i>«Мною движет одно желание – чтобы построенное мною было красиво»</i></p> <p style="text-align: right;">Джим Торосян</p> <p>Джим Торосян, армянский архитектор – 1926-2014, народный архитектор СССР, Академик Российской академии архитектуры (РААСН), Российской Академии художеств, IAA и МААМ. Путь постижения и выражение красоты стал философией творчества Джима Торосяна. Автор изысканных минималистских композиций, развивая концептуальные принципы модернизма, Джим Торосян создал собственный архитектурный язык – барочный модернизм, основу которого составила расцвеченная художественная форма традиционной армянской архитектуры, искусно соединенная со строгими геометрическими композициями модернизма. В рамках выставочной программы XXVIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество 2020» большая часть представленных работ Мастера относятся к позднему периоду его творчества.</p> <p>Лектор: Карен Бальян, архитектор, профессор, член-корреспондент МААМ</p>
15:15-16:45	<p>Дискуссия «Человеческий масштаб и новая норма»</p> <p>Разговор о новой социальной норме, проявившейся в деятельности профессиональных горожан, оформившихся в полноценных участников градостроительного процесса и независимых стейкхолдеров; системных ошибках девелоперов, провоцирующих городские конфликты, профилактике, позволяющей их избежать и путях выхода, если конфликты все же произошли или неизбежны.</p> <p>Модератор: Люся Малкис, урбанист, публицист, консультант и партнёр «Школы девелопера».</p> <p>Приглашены: девелоперы, инвесторы, архитекторы, консультанты, городские активисты и представители городских администраций.</p>