**Программа**

**открытого конкурса с международным участием на архитектурную концепцию реновации с приспособлением к современному использованию Старого железнодорожного моста через реку Преголю в составе комплекса Музея Мирового океана в г.Калининграде, Россия.**

**1. История вопроса**

**Калининград (быв. Кенигсберг)** – один из крупнейших городов России, находится на берегу Балтийского моря в устье реки Преголи, является центром одноименной области, расположенной между Польшей и Литвой.

Калининград – столица янтарного края, город моряков, рыбаков, исследователей океана. В Калининграде базируется академический флот России, самые крупные учебные парусники – барки «Седов» и «Крузенштерн». В последнее время в городе активно развивается туристический бизнес.

Довоенная история города связана с именами великого философа Иммануила Канта и математика Эйлера, родоначальника теории графов, которому принадлежит известная во всем мире задача «7 кенигсбергских мостов».

В конце XIX–начале XX века в городе были построены два железнодорожных моста через реку Преголю. В 1970-х годах был возведен эстакадный мост, заменивший часть малых мостов. Территория Музея Мирового океана располагается между двумя действующими мостами и включает в себя один не действующий. Музей ставит своей целью его возрождение.

**Музей Мирового океана (далее - ММО)** – единственный в России маринистический   
музейный комплекс, основан в 1990 г., расположен на набережной р. Преголи.

В состав музейного берегового комплекса входят: [Главный корпус](http://world-ocean.ru/ru/mir-okeana-prikosnovenie), где представлены экспозиции «Глубина» и «Мир океана - прикосновение» с аквариумами, коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов, геологических и палеонтологических образцов; [выставочные корпуса «Морской Кёнигсберг-Калининград» и «Пакгауз»](http://world-ocean.ru/ru/morskoj-kenigsberg-kliningrad), павильон Военно-морского центра [«Куб воды»](http://world-ocean.ru/ru/kub-vody). Музею также принадлежат возрожденные памятники архитектуры XIX века,   
находящиеся в черте исторического центра города: [Королевские ворота](http://world-ocean.ru/ru/velikoe-posolstvo) и [Фридрихсбургские ворота](http://world-ocean.ru/ru/korabelnoe-voskresene).

Музеем создана Набережная исторического флота, у причала которой ошвартованы: самое крупное  в мире [научно-исследовательское судно-музей «Витязь»](http://world-ocean.ru/ru/vityaz),   
единственное в мире [судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев»](http://world-ocean.ru/ru/kosmonavt-viktor-patsaev), имеющее   
музейную экспозицию, [рыболовное судно-музей «СРТ-129»](http://world-ocean.ru/ru/srt-129), подводная лодка Б-413. На судах представлена история исследования и освоения Мирового океана.

**Старый железнодорожный мост** находится на Набережной исторического флота ММО. Он давно не используется и существует в частично разобранном состоянии.

Первый стальной и первый поворотный мост в городе был построен в 1860–1865гг. для движения поездов. Вращающаяся южная часть имела длину 15м и пешеходные трапы по   
обеим сторонам. Мост был действующим до 1929 г. После ввода в строй нового, более   
современного моста, он стал лишним, но был сохранен на «экстренный случай».

После войны мост восстановили, используя принцип подъёмного среднего пролёта с использованием механизма коленчатого рычага. Мост стал разводным.

Летом 1996г., в празднование 300-летия Российского флота, средний пролёт моста был снят для того, чтобы дать возможность кораблям подойти в центр города. Снятый фрагмент до сих пор лежит на северном пролёте моста.

Мост как памятник науки и техники имеет большое историко-культурное значение. В   
настоящее время ММО ведёт активный поиск решений, чтобы сделать мост составной частью своей экспозиции.

**2. Градостроительный контекст**

Музей Мирового океана – первый и единственный в стране комплексный морской музей, который активно развивается во внешнюю среду, являясь мощным драйвером городского   
развития Калининграда.Старый железнодорожный мост – дополнительный ресурс для развития ММО и ревалоризации городской среды на обоих берегах р.Преголи.

Мост в настоящее время существует в частично демонтированном состоянии,   
практического значения не имеет, но при этом является ценным историческим объектом и   
выдающимся произведением инженерной мысли своего времени, о чем, в частности, писал «Инженерный журнал» № 9 в 1871 г. (Санкт-Петербург).. Сегодня мост служит музейным экспонатом ММО под открытым небом. Однако для его возрождения в новом качестве необходимо переосмыслить его функциональное назначение и найти адекватные формы реновации и   
ре-использования.

Задача становится особенно актуальной в связи с планами ММО реконструировать маршрут прогулок великого философа Иммануила Канта в «Философскую тропу», которая   
свяжет комплекс ММО с важнейшими культурными и рекреационными объектами на другом берегу р. Преголи и на Острове Канта: Кафедральным Собором, Музеем изобразительных   
искусств (быв. Биржа), Центром подводного наследия «Морское собрание» (быв. Янтарная   
Мануфактура), Фридрихсбургскими воротами. С реализацией этого музейного проекта в 2024 г. значительная территория в центре Калининграда имеет перспективу преобразования в   
Музейный Квартал, наподобие тех, которые являются достоянием европейских культурных столиц и притягивают толпы туристов.

**Восстановление в новом качестве Старого железнодорожного моста, находящегося в ключевой точке Набережной исторического флота ММО и связующего ее с объектами на противоположном берегу р.Преголи, становится стратегически важной задачей для формирования Философской Тропы и развития исторического центра Калининграде в целом**.

**3. Цель и задачи конкурса на архитектурную концепцию**

**реновации с приспособлением к современному использованию Старого железнодорожного моста**

**Цель конкурса -**определиться с концепцией возрождения Старого железнодорожного моста через р.Преголю в качественно новый Музейный мост, являющийся одновременно   
историческим артефактом с функцией музейного показа, пешеходной коммуникацией и   
объектом рекреации. Он должен служить развитию ММО и исторического центра   
Калининграда.

**Задачи конкурса:**

* выявление пула потенциальных участников для привлечения к дальнейшей работе по проектированию Музейного Моста на основе реновации Старого железнодорожного моста;
* создание банка идей по возможным сценариям приспособления Старого железнодорожного моста;
* раскрытие потенциала Старого железнодорожного моста как дополнительного ресурса для развития Музея Мирового океана;
* раскрытие стратегического значения Старого железнодорожного моста для развития исторического центра Калининграда.

**4. Конкурсное Задание:**

Участникам конкурса предлагается разработать фор-эскиз архитектурной концепции   
возрождения Старого железнодорожного моста в новом качестве, которое позволит:

* сохранить его идентичность и значение «музейного экспоната», уникального памятника   
  инженерной мысли 19 в. и объекта музейного показа;
* обеспечить связь обоих берегов р.Преголи, через которую будет осуществляться   
  пешеходная коммуникация ММО и проходить маршрут «Философской тропы»;
* предусмотреть возможность прохождения морских судов, требующих огромной высоты   
  мостового пролета или инженерного решения, обеспечивающего разводную способность мостовой конструкции;
* представить сценарий ре-использования Старого железнодорожного моста, например, в   
  качестве «Музея Мостов», который будет являться частью комплекса ММО и обладать   
  самостоятельными выставочными и др. пространствами, необходимыми для его   
  полноценного функционирования. Возможны и другие сценарии ре-использования.

**5. Стратегические принципы**

Создаваемый новый Музейный Мост должен стать «Ожившим Мостом»,   
многофункциональным объектом, объединяющим функции пешеходной коммуникации,   
рекреации и музейно-выставочного показа. Мост должен быть открыт для всех желающих и стать значимым средством продвижения инженерного и культурного наследия, связанного с феноменом моста, а также стимулом развития общественно-культурных, в т.ч. музейных   
функций на противоположной стороне р.Преголи. Музейный мост, являясь историческим   
памятником, будет реагировать на проблемы общественного и культурного контекста, поэтому он станет современным объектом культуры, поддерживающим улучшение ситуации в   
настоящем и будущем. Инновационное и динамичное общество исследует прошлое и задает вопросы настоящему, чтобы создать будущее.

Новый Музейный Мост должен стать стратегически важным объектом для развития в центре Калининграда Музейного Квартала, объединяющего в единую систему наиболее   
значимые в городе музейные, культурные и рекреационные пространства.

Стратегическая роль нового Музейного Моста:

* пешеходная коммуникация и важная часть туристического маршрута «Философская тропа»;
* исторический памятник и Объект музейного показа ММО;
* музейное пространство, посвященное феномену Моста;
* рекреационное пространство с условиями для отдыха и досугового времяпрепровождения;
* стратегический объект, важный для развития ММО, распространения его влияния на другой берег р.Преголи, в перспективе – для формирования Музейного Квартала в центре   
  Калининграда.

*Таким образом, обновленный Музейный мост должен стать новым знаковым объектом*   
*города, символизирующим связь времен, связь современной России и исторической Пруссии, связь российской и европейской культуры.*

**6.Расположение, окружение и пространственные ресурсы реновации и развития Старого железнодорожного моста**

Главный подход к Старому железнодорожному мосту организован с Набережной   
исторического флота ММО, являющейся доступным для свободного доступа музейным   
пространством под открытым небом, объединяющим уникальные экспонаты, в числе которых: исторические морские суда, гидросамолет, плавучий маяк и др.

Мост связывает комплекс ММО с противоположным берегом – Набережной Больших   
кранов, где сегодня находятся исторические портовые 1-2 этажные складские сооружения. Территория – общегородская, не благоустроенная. Планируется, что в 2024 г. здесь будет   
проложен и благоустроен фрагмент «Философской тропы», ведущей по направлению к   
Острову Канта.

Проект ММО «Философская тропа» подразумевает реконструкцию маршрута прогулок великого философа Иммануила Канта, родившегося в Кенигсберге и никогда не покидавшего его пределы.

Пространственными ресурсами для реновации Старого железнодорожного моста могут служить остатки его конструктивного остова и прилежащая к ним часть акватории (с учетом   
судоходства), а также прилегающие к основанию моста территории обоих берегов, включая   
сооружение ДОТа времен 2 Мировой войны на Набережной исторического флота и   
исторические портовые сооружения на Набережной Больших кранов. Важно не перекрывать новым строительством пешеходные потоки, следующие по маршрутам музейной Набережной исторического флота и Философской тропы.

7**.Исходные конкурсные материалы**

Исходные конкурсные материалы включают:

7.1. Основные материалы:

* Условия конкурса.
* Программу конкурса с Приложениями 1 и 2.

7.2. Дополнительные материалы:

* карта города Калининград в масштабе 1:50 000;
* генплан территории комплекса ММО с Набережной исторического флота со всеми   
  объектами и с охватом противоположного берега;
* схема исторического центра «Сердце Калининграда»;
* фото моста и набережной в составе комплекса ММО с разных точек;
* аэрофотосъемка участка предполагаемой реновации и развития Старого железнодорожного моста с прилегающими территориями;
* планы перспективного развития района набережной и территории исторического центра Калининграда с учетом маршрута Философской Тропы Иммануила Канта;
* материалы по истории моста в контексте Кенигсберга 19 в.

7.3. Рабочие материалы:

* рабочий план №1 в масштабе 1:500 (геоподоснова, охватывающая оба берега);
* фотографии моста и его окружения с разных точек;
* чертежи старого моста.

7.4. Программа и Условия Конкурса будут предоставлены в формате PDF на сайте **www.world-ocean.ru**

Зарегистрировавшиеся участники получат исходные материалы по почте, указанной при   
регистрации

8**. Требования к материалам, представляемым на конкурс**

8.1. Каждый участник может послать на Конкурс только один проект. Проекты, представляющие одну общую концепцию с альтернативными решениями частей проекта, не принимаются.

8.2. Общая концепция проекта всего не более 1 стр. А4 (12 кегль) на русском и английском   
языках. Формат: Word.

8.3. **Состав материалов, представляемых на конкурс**:

Фор-эскиз концепции, включающий в себя Генеральный план участка проектирования,   
планировки (М 1:200), ключевой разрез (М 1:200),3д визуализации проектных решений в   
количестве, необходимом для полноценного восприятия предложенных концептуальных идей.

8.4. **Оформление работ и подача проектов участниками:**

8.4.1. Конкурсные материалы подаются участниками Конкурса под шифрами (далее – шифр участника Конкурса). Шифр участника Конкурса – это произвольная комбинация из шести   
арабских цифр (1234567890). Шифры участники Конкурса присваивают себе сами. Конкурсные материалы предоставляются в виде цифровых материалов:

● Макет альбома формата А3 горизонтальной ориентации в виде PDF-файла с наиболее   
полной информацией о проекте. Не более 5 полос с расширением \*PDF. Формат листа А3,   
разрешение 72-dpi. Размер файла не более 100 МБ. Название PDF- файла должно иметь вид album XХХXXX, где XXХХXX - шифр Участника Конкурса.

● Презентация в виде PDF-файла с основными изображениями, схемами и информационными посылами. Объем не более10 слайдов. Разрешение 300 dpi. Размер файла не более 100 МБ.

● Макет планшета размера 1000х1400 мм. вертикальной ориентации в виде PDF-файла. Макет должен содержать графические материалы и необходимую текстовую частью для   
использования на выставке (русск., англ.). Название PDF-файла должно иметь вид boards\_XХХXXX, где XXХХXX – шифр Участника Конкурса. Размер файла не более 200 МБ.

● Подборки всех основных изображений в хорошем качестве (JPEG-файлы, размером не меньше 15х20 см., с разрешением 300 dpi). Название JPEG-файлов должно иметь вид image\_1\_XXХХXX, где XXХХXX – шифр Участника Конкурса, 1 – порядковый номер   
изображения. Всего не более 5 изображений.

8.4.2. Цифровые материалы (альбом, презентация, планшет, отдельные изображения),   
отправляются на адрес электронной почты **bridge@world-ocean.ru** не позднее **23:59 ч 01.06.2019.** Пакет цифровых материалов должен представлять собой архив (ZIP, RAR),   
названный следующим образом: XХХXXX (по шифру Участника Конкурса).

**9. Адрес и контакты Организатора**

Музей Мирового океана,

г. Калининград, Набережная Петра Великого, 1

Тел.: + 7 (4012) 53 17 44, 34 02 44

www.world-ocean.ru

Электронная почта:

[bridge@world-ocean.ru](mailto:competition@world-ocean.ru)

**10.Приложения**

**10.1. Приложение No 1. Форма заявки**

ЗАЯВКА (заполняется на бланке организации (для юридических лиц))

НА УЧАСТИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ КОНКУРСЕ на архитектурную концепцию реновации с   
приспособлением к современному использованию Старого железнодорожного моста через реку Преголю в составе комплекса Музея Мирового океана в г.Калининграде, Россия.

Данные компании (заполняется только юридическими лицами)

Наименование компании

Почтовый адрес и телефон компании

Данные лидера авторского коллектива или автора, если он участвует в конкурсе как   
физическое лицо:

ФИО

E-mail

Мобильный телефон

**Руководитель авторского коллектива ФИО**

**Подпись**

**10.2.Приложение No 2.** Заполняется участниками, награжденными денежными премиями. Форма (заполняется на бланке организации (для юридических лиц))

СОГЛАСИЕ НА ПЕРЕДАЧУ АВТОРСКИХ ПРАВ

Заявляем, что творческую работу над проектом для открытого архитектурного Конкурса с   
международным участием на концепцию реновации с приспособлением к современному   
использованию Старого железнодорожного моста через реку Преголю в составе комплекса   
Музея Мирового океана, г. Калининград, Россия.

Коллектив авторов в составе:

Руководитель авторского коллектива:

Члены авторского коллектива:

Настоящим соглашением гарантируем отсутствие в разработанных документах элементов или графических материалов, права на которые принадлежат третьим лицам, и возможных претензии со стороны третьих лиц и выявляем согласие на передачу исключительных   
авторских прав проекта Заказчику Конкурса.

**Руководитель авторского коллектива ФИО**

**Подпись**