

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



ИНСТИТУТ
АРХЕОЛОГИИ РАН

ИСКУССТВО И АРХЕОЛОГИЯ

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

4 декабря 2018 года

Государственный институт искусствознания,
Москва, Козицкий пер., 5

4 декабря

10.30

Утреннее заседание

Л.И. Лифшиц

Зав. сектором древнерусского искусства ГИИ

Вступительное слово

Л.А. Беляев

ИА РАН, ГИИ

Археология как искусство: традиционные и концептуальные формы индуцированной художественной деятельности

Е.С. Леванова, Г.Г. Король

ИА РАН

Прочерченная жизнь: искусство видеть историю в камне (памяти Е.Г. Дэвлет)

Л.И. Лифшиц

ГИИ

Стратиграфия как метод искусствоведческого анализа

В.Вл. Седов

ИА РАН, МГУ

Недавние наблюдения в Боголюбове

М.В. Вдовиченко, Ю.С. Фомичева, Е.Н. Пророкова

ИА РАН

Зодчий под землей: практика и теория археологии в искусстве архитектора

М.А. Орлова

ГИИ

Об одном мотиве резьбы Георгиевского собора в Юрьеве Польском

И.А. Стерлигова

Музеи Московского Кремля, ГИИ

**Значение золотых предметов из кладов
для истории древнерусского искусства**

А.Л. Баталов

Музеи Московского Кремля, ГИИ

**Архитектурная деталь как основание для датировки:
Новые представления о соборе Воскресенского монастыря**

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

14.30

Дневное заседание

А.Ю. Казарян

ГИИ

**Археологическая стратиграфия и реконструкция
порталов двух армянских храмов Восточного Крыма**

Е.В. Переводчикова

ГИМ

Археологи, искусствоведы и скифский звериный стиль

А.А. Слапиня

Музей русской иконы

**Предметы прикладного искусства из раскопок
Великого Новгорода и Пскова
в контексте светской культуры Древней Руси**

Ю.В. Тарабарина, Л.А. Беляев

ГИИ, ИА РАН

**Белокаменная подставка vs архитектурная деталь. К вопросу об атрибуции
сполии из раскопок Казанского собора на Красной площади**

Г.С. Евдокимов, Е.И. Рузаева

ЦНРПМ

**Исследования Смоленского собора Новодевичьего монастыря
в ходе реставрационных работ 2017–2018 годов**

Т.Ю. Царевская

ГИИ

**Фреска «Богородица с Младенцем на троне» (1466)
из новгородского Софийского собора: особенности
иконографии и расположения в храмовом пространстве**

А.Г. Барков

Музеи Московского Кремля

**Новые открытия монументальной живописи
в Успенском соборе Московского Кремля
по результатам архитектурной реставрации 2018 года**

Е.Е. Васильева

ИА РАН

Погребальное искусство XIX века: декор деревянных гробов

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

Регламент докладов – 20 минут