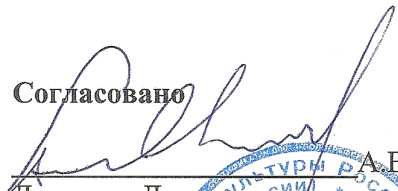


**Программа и условия
Всероссийского открытого творческого конкурса
на лучшее архитектурно-скульптурное решение проекта
памятника Г.П. Вишневской в г. Москве**

Согласовано


А.В. Малышев
Директор Департамента государственной
поддержки искусства и народного
творчества Минкультуры России



Согласовано


Н.И. Шумаков
Президент Союза московских архитекторов



г. Москва

2016 г.

1. Общая часть

- 1.1. Всероссийский открытый творческий конкурс на лучшее архитектурно-скульптурное решение памятника Г.П. Вишневской в г. Москве проводится во исполнение поручения Правительства Российской Федерации от 13.04.2015 г. № ОГ-П44-2409.
- 1.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ по инициативе Центра оперного пения Галины Вишневской и приурочен к празднованию юбилея - 90-летия со дня рождения всемирно известной певицы, Народной артистки СССР, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», ветерана Великой Отечественной войны, участника обороны Ленинграда Галины Павловны Вишневской.
- 1.3. Конкурс проводится с целью выбора лучшего проекта памятника, наиболее полно отражающего образ Галины Павловны Вишневской и ее выдающийся вклад в развитие мировой музыкальной культуры;
- 1.4. Место установки памятника: г. Москва, ул. Остоженка, 25;
- 1.5. Функции Организатора конкурса выполняет МОО «Союз московских архитекторов». Адрес: 123001, г. Москва, Гранатный переулок, 9, офис 68. Материалы конкурса, конкурсная документация, объявление о начале и основных этапах проведения конкурсе будут размещены на сайте www.moscowarch.ru, на общедоступных информационных Интернет-ресурсах, на сайтах организаций-партнеров конкурса, а также в профильных СМИ; Электронный адрес для контактов с организаторами для получения разъяснений по вопросам Программы и условий конкурса: cmacompetition@gmail.com
Ответственные лица конкурса:
Петухова Елена, руководитель Организационного комитета конкурса, тел. +7 (495) 410-00-76
Людмила Малкис, куратор конкурса, тел. моб. +7 (985) 767 53 68.

2. Требования к проекту

- 2.1. Художественное решение памятника должно отражать особенности творческого гения, личности и основные достижения Г.П. Вишневской. Организаторы и инициаторы конкурса оставляют на усмотрение авторов/авторских коллективов формат, материал, стилистику и композиционное решение памятника;
- 2.2. Проект памятника должен включать объемно-пространственное решение памятника и постамента, а также планировочное и ландшафтное решение прилегающей территории, с использованием, при желании авторов, элементов озеленения, декоративного мощения, малых архитектурных форм, светильников, а также других приемов при создании сложной художественно-скульптурной композиции;
- 2.3. При создании памятника необходимо добиться сомасштабности и композиционного единства создаваемого памятника и окружающего контекста;
- 2.4. В случае создания памятника в реалистичной манере, необходимо добиться портретно достоверного образа Галины Павловны Вишневской. Для создания образа конкурсанты могут использовать предоставляемые организаторами фотоматериалы, а также публичные изображения, размещенные в печатных изданиях и в сети Интернет;
- 2.5. При разработке художественного решения памятника и постамента допускается, но не является обязательным, использование дополнительных элементов, демонстрирующих сферу деятельности Г.П. Вишневской.

3. Условия конкурса

- 3.1. Конкурс проводится в открытом формате, в один этап.

- 3.2. В конкурсе могут принять участие проектные организации, дипломированные архитекторы, дизайнеры, художники и скульпторы;
- 3.3. Для участников конкурса в открытый интернет-доступ выкладываются следующие исходные документы и материалы:
- Программа и условия конкурса;
 - Историческая справка о жизни и деятельности Г.П. Вишневской;
 - Подборка архивных фотографий Г.П. Вишневской (Galina Vishnevskaya);
 - Фотофиксация участка и окружающего контекста (Photos_site_Ostoshenka_25/Total views);
 - Ситуационный план (Situation);
 - План участка установки памятника (Project situation);
 - Подборка фотографий, подготовленных для фотомонтажа проекта памятника (Photos_site_Ostoshenka_25/Corrected photos for project);
 - Шаблон планшета (Layout)
- Ссылка на материалы:
<https://drive.google.com/folderview?id=0BzN6wWbkiid2UWNtMDZYU0ZLOEk&usp=sharing>
- 3.4. На конкурс предоставляются проекты в следующем составе:
- Скульптурная модель памятника, М 1:10.
 - Портрет – 1,5 натуры (размера головы человека). Обязательно для проектов памятников, выполненных в реалистичной манере.
 - Альбом формата А3 (2 экземпляра) со следующими материалами:
 - пояснительная записка;
 - генеральный план участка, М 1:25;
 - фасады памятника с основных (по мнению авторов) точек восприятия, М 1:20;
 - 3-D визуализации и/или фотомонтаж памятника;
 - смета на разработку рабочего проекта, изготовление и установку памятника.
 - Планшет (дипофит, пенокартон) размером 150×100 см (вертикальная компоновка) с основными проектными материалами, представленными в альбоме.
 - Цифровой носитель (USB-Flash drive или CD-диск), содержащий цифровые файлы проектных материалов, представленных в альбоме. Текстовые материалы в формате doc. Табличные материалы в формате xls или doc. Иллюстративные материалы в формате jpg, размером не менее 15×20 см при разрешении не менее 300 dpi.;
 - Девизный конверт, с информацией об авторе (авторах) проекта, в том числе: состав авторского коллектива, Ф.И.О. ответственного лица, контактный телефон, адресные данные, реквизиты лицевого счета юридического лица, на который будет перечисляться денежное поощрение в случае присуждения автору первого, второго или третьего места в конкурсе (подробнее см. пункт 5.12).
- 3.5. Модель памятника и портрет выполняются в любом материале, обеспечивающем надежность при транспортировке и экспонировании;
- 3.6. В целях сохранения анонимности конкурсные проекты представляются под девизами, выраженными шестизначным числом (число выбирается самими конкурсантами), которое указывается в нижнем правом углу всех материалов конкурсного проекта, представляемых на конкурс, а также на девизном конверте;
- 3.7. Один автор/авторский коллектив может представить на конкурс от одного до трех проектов, каждый из которых должен подаваться под собственным девизным номером;
- 3.8. В случае подачи на конкурс двух и более проектов в реалистичной манере, различающихся позы фигуры и, при условии соответствия образному решению данных проектов, допускается предоставление одного портрета (1,5 натуры, размера головы человека) для всех подаваемых на конкурс проектов.

4. Сроки и организационные вопросы проведения конкурса

- 4.1. Конкурс проводится с 15.07.2016 по 02.10.2016.
- 4.2. Проектные материалы в составе, установленном Программой и условиями конкурса, представляются до **18 часов 20 сентября 2016 года** по адресу: 123001, г. Москва, Гранатный переулок, 9, офис 68. В случае доставки проекта ранее 20 сентября необходимо созвониться с представителями орг. комитета конкурса и согласовать время доставки проекта (контакты см. пункт 1.5);
- 4.3. Выставка конкурсных проектов проходит с 22 сентября по 02 октября 2016 года в фойе Центрального Дома архитектора (г. Москва, Гранатный переулок, 9);
- 4.4. Экспертиза конкурсных проектов проводится с 22 по 26 сентября 2016 г.;
- 4.5. Заседание жюри проходит не позднее 28 сентября 2016 года;
- 4.6. Торжественная церемония подведения итогов конкурса состоится 29 сентября 2016 года в 19.00 в фойе Центрального Дома архитектора (г. Москва, Гранатный переулок, 9)
- 4.7. Вопросы, касающиеся требований к конкурсным проектам и конкурсным процедурам, конкурсанты могут направлять на электронный адрес, указанный в пункте 1.5., а также обращаться к ответственным лицам конкурса, контактные данные которых указаны в том же пункте.
- 4.8. Участники конкурса принимают на себя все затраты на изготовление конкурсных материалов, а также затраты на их транспортировку в Центральный Дом архитектора в сроки, указанные в пункте 4.2;
- 4.9. Участники конкурса, не вошедшие в число лауреатов, обязаны в течении 5 (пяти) дней с момента объявления итогов конкурса за свой счет забрать свой конкурсный проект. По окончании указанного срока, Организатор не несет ответственность за сохранность невостребованных проектов.

5. Подведение итогов конкурса

- 5.1. Подведение итогов конкурса предваряет экспертная оценка конкурсных проектов.
- 5.2. Эксперты оценивают:
 - соответствие конкурсных проектов требованиям программы и условиям конкурса;
 - соответствие проекта памятника особенностям места установки;
 - возможность реализации проекта памятника в натуре в рамках представленных конкурсантами смет на разработку, изготовление и установку памятника;
- 5.3. Эксперты имеют право рекомендовать жюри принять или отклонить конкурсный проект от участия в конкурсе.
- 5.4. Итоги конкурса подводит жюри. В состав жюри войдут представители Министерства культуры РФ, Департамента культуры г. Москвы, Российской Академии художеств, Союза московских архитекторов и другие эксперты, а также члены семьи Г.П. Вишневской. Поименный состав жюри будет объявлен дополнительно;
- 5.5. Оценка конкурсных проектов членами жюри осуществляется по следующим критериям:
 - выразительность пластического и художественного образа конкурсного проекта;
 - портретное сходство;
 - оригинальность и профессионализм исполнения и подачи проекта памятника.
- 5.6. К полномочиям жюри относится:
 - подведение итогов конкурса с вынесением решения о присуждении денежных премий и других видов поощрения, определенных условиями конкурса;
 - подготовка предложений и рекомендаций по дальнейшей разработке проектной документации с использованием результатов конкурса.

- 5.7. Заседание жюри правомочно, если на нем присутствует не менее 2/3 общего числа его членов. Каждый член жюри имеет один голос.
- 5.8. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается всеми членами жюри и утверждается его председателем.
- 5.9. При подведении итогов конкурса после вынесения решения жюри о награждении участников конкурса вскрываются девизные конверты только премированных конкурсных проектов.
- 5.10. По итогам конкурса установлены следующие поощрения
Первая премия – 300 000 руб.
Вторая премия – 200 000 руб.
Третья премия – 100 000 руб.
- 5.11. Авторский коллектив (автор), которому присуждена Первая премия, получает право дальнейшей разработки и реализации проекта в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 5.12. Вознаграждение выплачивается лауреатам не позднее 1 (одного) календарного месяца с момента подписания Акта сдачи-приема (см. Приложение №2) путем перечисления денежных средств на расчетный (лицевой) счет.
- 5.13. Лауреаты конкурса обязаны передать Организатору конкурса исключительное право на произведение в полном объеме и оригинал произведения на условиях, указанных в Приложении №1.

Руководитель Организационного комитета конкурса

Петухова Е.Г.

Договор № _____
Об отчуждении оригинала и исключительного права на произведение

г. Москва

" ____ " _____ 2016 г.

Межрегиональная общественная организация «Союз московских архитекторов», в лице Президента Шумакова Н.И., действующего на основании Устава, далее именуемая «Приобретатель», с одной стороны и _____, именуемый в дальнейшем «Правообладатель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

- 1.1. Правообладатель передает Приобретателю оригинал Произведения и исключительное право на Произведение в полном объеме на условиях, предусмотренных настоящим договором. Со своей стороны, Приобретатель уплачивает Правообладателю вознаграждение за предоставление этих прав в порядке, установленном настоящим Договором.
- 1.2. Произведением, права на которое передаются по настоящему Договору, являются скульптурные модели и графические материалы, входящие в состав конкурсного проекта, представленного Правообладателем на открытый конкурс на памятник Г.П. Вишневецкой и занявшему 1, 2 или 3 место, по решению жюри конкурса.

2. Права, передаваемые Приобретателю. Права и обязанности сторон.

- 2.1. Правообладатель передает Приобретателю Произведение в виде скульптурных моделей и цифровых файлов.
- 2.2. По настоящему договору Правообладатель передает Приобретателю исключительное право на Произведение в полном объеме, в том числе право:
 - воспроизводить Произведение любым способом и в любой материальной форме, в том числе в печатном виде, на носителях механической записи (MD, CD, VHS), дискетах, компьютерных компакт-дисках (право на воспроизведение);
 - распространять экземпляры Произведения любым способом (право на распространение);
 - публично показывать Произведение (право на публичный показ);
 - использовать Произведение таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору (право на доведение до всеобщего сведения);
 - иные права, предусмотренные законами Российской Федерации.
- 2.3. Правообладатель сохраняет за собой право использовать Произведение в целях саморекламы (в собственном портфолио, в печатном или цифровом виде, в том числе в сети Интернет).
- 2.4. Приобретатель вправе использовать передаваемое по настоящему Договору исключительное право, равно как и само Произведение, на любой территории в любом государстве и распоряжаться им по своему усмотрению.
- 2.5. Правообладатель не имеет права предоставлять Произведение или какие-либо права на его использование в части или в целом третьим лицам.

3. Гарантии и условия.

- 3.1. Правообладатель гарантирует, что он уполномочен представлять авторский коллектив, создавший Произведение, и при создании Произведения им не были нарушены авторские или иные права третьих лиц.
- 3.2. Правообладатель гарантирует, что до передачи Приобретателю прав, указанных в п. 2.2. Договора, никакие права на Произведение не передавались третьим лицам и, что на момент такой передачи по настоящему Договору Правообладатель имеет все передаваемые Приобретателю исключительные права на Произведения в полном объеме.

4. Вознаграждение за приобретение исключительного права и оригинала произведения.

- 4.1. Исключительное право на произведение переходит в полном объеме к Приобретателю безвозмездно с момента выплаты Правообладателю премии, предусмотренной условиями конкурса.
- 4.2. Плата за отчуждение оригинала произведения включена в размер премии, присуждаемой в соответствии с условиями конкурса.

5. Ответственность сторон.

- 5.1. В случае нарушения пп. 3.1, 3.2, 3.3 настоящего Договора Правообладатель обязан возместить Приобретателю убытки в полном размере, а также возратить сумму выплаченной согласно условиям конкурса премии.
- 5.2. В случае просрочки в уплате премии Приобретатель уплачивает Правообладателю неустойку в размере 0,5% от просроченной к перечислению суммы за каждый день просрочки.

6. Заключительные положения.

- 6.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств, а в части передачи исключительного права – бессрочно.
- 6.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны, только если они составлены в письменной форме и подписаны Сторонами.
- 6.3. Во всем, что не оговорено в настоящем Договоре, Стороны руководствуются действующим законодательством РФ.
- 6.4. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и платежные реквизиты сторон.

Приобретатель

МОО «Союз московских архитекторов»
123001, Москва, Гранатный пер., дом 7
ИНН/КПП 7703012676/770301001
ОГРН № 1027739035048
р/с 40703810338170101345
в Сбербанке России, г. Москва
Краснопресненское ОСБ 1569/01175, г.
Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225, ОКПО 02921431
Президент МОО СМА

_____ Шумаков Н.И.

М.П.

«__» _____ 2016 г.

Правообладатель

_____ / _____ /

«__» _____ 2016 г.

АКТ № 1
сдачи приемки к Договору № ____ от «__» _____ 2016 г.

г. Москва

"__" _____ 2016 г.

Межрегиональная общественная организация «**Союз московских архитекторов**», в лице Президента Шумакова Н.И., действующего на основании Устава, далее именуемая «Приобретатель», с одной стороны и _____, именуемый в дальнейшем «Правообладатель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», подписали настоящий Акт о том, что:

Правообладатель передал Приобретателю Произведение, представляющее собой конкурсный проект памятника Г.П. Вишневской, в составе на условиях и в объеме, указанных в Договоре № ____ от «__» _____ 2016 г.

Правообладатель передает Приобретателю Произведение в виде следующих материальных объектов:

1. _____
2. _____

а также цифровых файлов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Приобретатель подтверждает факт получения им Произведения надлежащего качества и не имеет к Правообладателю претензий относительно состава и качества Произведения.

Настоящий Акт составлен в 2 (двух) экземплярах, один из которых находится у Приобретателя, другой – у Правообладателя.

Приобретатель

Правообладатель

МОО «Союз московских архитекторов»

123001, Москва, Гранатный пер., дом 7

ИНН/КПП 7703012676/770301001

ОГРН № 1027739035048

р/с 40703810338170101345

в Сбербанке России, г. Москва

Краснопресненское ОСБ 1569/01175, г.

Москва

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225, ОКПО 02921431

Президент МОО СМА

Шумаков Н.И.

М.П.

«__» _____ 2016 г.

_____/_____/

«__» _____ 2016 г.