

10 ноября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Вступительное слово – директор ГИИ **Н.В. Сиповская**

Вступительное слово – зав. Сектором древнерусского искусства **Л.И. Лифшиц**

С.З. Чернов (Москва)

Сергий Радонежский: социокультурные контексты

Б. Тодич (Белград)

Изобразительное искусство и архитектура в сочинениях сербских писателей конца XIV – начала XV века

Э.С. Смирнова (Москва)

Симоновская Псалтирь ГИМ, Хлуд. Э. Иллюстрации к Библейским песням

А.С. Преображенский (Москва)

Придел Похвалы Богородицы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря: время возникновения, функции и убранство

В. Cvetokvić (Belgrade)

Sanctity and Antiquity in Political Theory of Late Medieval Serbian Art

Б. Цветкович (Белград)

Святость и античность в государственной теории позднесредневекового сербского искусства

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Г.П. Геров (Великий Новгород)

Изображения святых отшельников и монахов в болгарской живописи второй половины XIV века

Т.Ю. Царевская (Великий Новгород)

«Зело философ хитр...»: иконология жестов в росписи церкви Спаса на Ильине

М.А. Венциков (Санкт-Петербург)

О принципах расположения образов столпников в поздневизантийской храмовой декорации

P. Vokotopoulos (Athens)

Remarks on Late Byzantine Theophanies in South Italy

П.Л. Вокотопулос (Афины)

Заметки об изображениях Теофании в поздневизантийских памятниках Южной Италии

E. De Franceschi (Udine)

The Mosaics of the Baptistery of the Basilica of San Marco in Venice

Э. Де Франчески (Удине)

Мозаики баптистерия базилики Сан Марко в Венеции

А. Серафимова (Скопье)

Концептуальные коды ансамбля: живопись верхних компартиментов Святой Софии в Охриде

11 ноября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

А.А. Турилов (Москва)

К вопросу о датировке гравированных дробниц с изображениями святых и праздников на саккосе митрополита Алексия (по данным палеографии)

И.М. Качанова (Москва)

Шитая надпись саккоса митрополита Алексия (1364)

И.А. Стерлигова (Москва)

Византийские камеи в русских оправках конца XIV – первой половины XV века

Г.В. Попов (Москва)

Дополнения оклада Евангелия Федора Кошки во второй четверти XV века: медальоны «застенков»

А.Г. Барков (Москва)

«Большой» саккос митрополита Фотия как исторический документ: к вопросу о времени и обстоятельствах создания памятника

А.И. Яковлева (Москва)

Зооморфные инициалы «группы» Евангелия Хитрово и их интерпретация

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Л.В. Нерсесян, Д.Н. Суховерков (Москва)

Новые данные технико-технологических исследований иконы «Святая Троица» Андрея Рублева (2005–2014)

Л.И. Лифшиц (Москва)

О датировке двусторонней иконы Богоматери из Покровского монастыря в Суздале (ГТГ)

А.Л. Саминский (Москва)

Андрониково Евангелие (ГИМ 76013, Епарх. 436) среди памятников византийского и русского искусства

Е.Я. Остащенко (Москва)

К вопросу о месте фресок Городни в искусстве первой половины XV века

И.А. Шалина (Санкт-Петербург)
Фрагменты шитого иконостаса второй четверти
XV века: проблемы реконструкции, иконографии,
стиля

Т.А. Ромашкевич (Москва, Великий Новгород)
Древнейший храм во имя преподобного Сергия
в новгородском Кремле

12 ноября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

М.А. Орлова (Москва)

К изучению орнаментального убранства
Онежской Псалтири 1395 года (ГИМ, Муз. 4040)

Л.А. Беляев (Москва)

Орнаментальные фризы на фасадах раннемосковских
храмов конца XIV – первой четверти XV века:
генезис мотивов и композиции

Г.С. Евдокимов (Москва)

Порталы в русской архитектуре второй половины
XIV – XV века

Вл.В. Седов (Москва)

Влияние идей Сергия Радонежского
на новгородскую архитектуру середины XV века

И.В. Антипов (Санкт-Петербург)

Новгородское зодчество середины
XIV – первой трети XV века и Северная Европа:
соприкосновение архитектурных традиций

Ю.В. Тарабарина (Москва)

Покровский собор Авраамиева Городецкого
Чухломского монастыря (1608–1630-е):
вопросы и предположения

Обсуждение докладов

Конференция будет проходить в Государственном институте искусствознания
Москва, Козицкий пер., д. 5; тел. +7 495 694 03 71

Начало утренних заседаний в 10.30, вечерних — в 14.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIV– ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва
10–12 ноября 2014 года