



Главный Фасадъ.

А. В. БЕНУА, архитектор собора (1911—1912). Фасад, план собора, стр. 10. Москва. Издательство «Архитектура» № 1911—1912 № 1. Скульптор В. П. Бонди.

Календарь 1913.
Общество Архитекторов-Художников.



Александр Бенуа. Фрейлинские дома

Международная научно-практическая конференция **«Художественный мир России и семья Бенуа»**

Мероприятие посвящено 200-летию со дня рождения выдающегося петербургского зодчего Николая Леонтьевича Бенуа (1813–1898)

На заседаниях конференции речь будет идти о многих представителях знаменитой династии. Ожидаются доклады, посвященные деятельности лиц, так или иначе связанных с семейством Бенуа. Будут затронуты вопросы сохранения культурного наследия, в частности, рассмотрение проектов восстановления памятных мест, связанных с именем Бенуа. В конференции примут участие российские ученые, представители зарубежья.

Николай Леонтьевич — сын повара-кондитера, метрдотеля двора императрицы Марии Федоровны Луи Жюля Бенуа, выходца из Франции. Императрица стала крестной матерью Николая. Именно она направила Николая Леонтьевича на путь служения искусству, чем фактически благословила всех его наследников, следующих по этому направлению. Николай Бенуа женился на Камилле Кавос — дочери известного композитора Катарина Альбертовича, что предопределило разнообразие творческих интересов потомков. Однако и братья Николая дали миру многочисленных потомков, посвятивших себя художественному творчеству. Многие наследники повара-кондитера объединили свои судьбы с другими видными деятелями искусства. Таким образом, на родословном древе Бенуа появились ветви Лансере, Серебряковых, Таманянов, Фроловых, Черепниных, Шретеров и других, превратив художественную династию в феномен, необыкновенное по значимости в художественной культуре явление.

Начало конференции 13 ноября 2013 года, в 12 часов
в Доме архитектора
(Большая Морская улица, 52)