



# МОЗАИКИ MUSIVUM

5 июля — 8 сентября  
2013

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

*С 5 июля по 8 сентября 2013 года Музей-заповедник «Казанский Кремль» и Фонд Исмаила Ахметова представляют масштабный выставочный проект «Мозаики Musivum в Казанском Кремле». Уникальные мозаичные скульптуры и панно, созданные современными художниками разных стран, будут впервые размещены под открытым небом на исторической территории музея-заповедника «Казанский Кремль», а также в Выставочном зале «Манеж».*

История мозаики насчитывает несколько тысячелетий, но благодаря долговечности техники многие памятники сохранились до наших дней. Современное искусство мозаики мало знакомо широкому кругу зрителей, однако в последние десятилетия отмечается повышение активности и интереса художников к этой древней технике. Можно сказать, что в наши дни мозаика переживает второе рождение. Однако, наряду с традиционными аспектами, современный взгляд на это искусство предлагает новый подход: уникальные экспрессивные качества мозаики, проявляющиеся в интерактивной способности меняться в зависимости от угла зрения и направленности освещения, делают ее остросовременным видом искусства. Новые технологии и материалы позволяют современным мозаичистам создавать уникальные произведения, несравнимые с произведениями предшествующих эпох.

Впервые в Республике Татарстан будут представлены яркие примеры современного мозаичного искусства из Фонда Исмаила Ахметова, полное собрание которого насчитывает более 300 экспонатов и является крупнейшей в мире коллекцией мозаичных произведений современного искусства.

Проект состоит из двух частей. Экспозиция под открытым небом представит произведения, созданные Душаной Бравура, Марко Бравура, Нане Заваньо, Джулио Кандуссио, Сергеем Кузнецовым, Сергеем Чобаном. В аванзале Выставочного зала «Манеж» на территории Казанского Кремля будет экспонироваться проект «Иконостас» Марко Бравура.

Выставка проводится под патронажем Итальянского Института Культуры и при поддержке компаний Arch-Skin и «Барс. Керамический гранит».





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

## **Душана Бравура**

Душана Бравура (р. 1969 в Венеции, Италия) окончила Институт мозаичного искусства «Джино Северини» в Равенне, позже проходила обучение в Академии изящных искусств Болоньи. Она начала свой творческий путь рядом с отцом, всемирно известным мозаичистом Марко Бравура. Душана представляет молодое поколение художников-мозаичистов равеннской школы, регулярно выставляется по всему миру, имеет опыт преподавания в магистратуре Академии изящных искусств Равенны. Работает в Равенне и Венеции.

## **Колпица**

*«В современном мире, который старается навсегда покончить с прошлым, яркий итальянский художник Душана Бравура в своих мозаичных работах создает древние образы мифологического бестиария, который связан с архаичной литературой намного ближе, чем с современным кинематографом. Она обращается к народным сказкам и архетипам, работает в древней технике мозаики с тончайшим вкусом и мастерством, проявляя на свет чувственность древности».*

*Клаудио Спадони, директор Музея искусств Равенны*

*«Душана всегда сохраняет баланс между элегантностью и шармом, между художественным замыслом и утонченностью формы. Ее мозаичные анималистические скульптуры восхитительны: это бестиарий, достойный средневековых сказаний, с броненосцами, черепахами, хамелеонами и изумрудными ящерицами, гиперболизированными жаворонками, с магическим оленем, который, кажется, сошел со страниц сказок Шарля Перро... Это современная «Комната чудес», в которой застывшие в беспокойстве портреты наделены волевыми качествами. Работы мастера передают свет и радость детского сна, и в этом кроется секрет молодого, но зрелого алхимика».*

*Сабина Гинасси, куратор*





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

**Марко Бравура**

## **Невидимый щит**

Повторяющая по форме увеличенный в размерах щит, скульптура «Не-видимый щит» Марко Бравура – это «путь», которым прошли татарские орды – Золотая, Белая, Синяя. Движение зарождается в нескольких центрах по периметру щита и воронкой закручивается к середине.

На создание этой работы мастера вдохновила книга Итало Кальвино «Невидимые города», в которой венецианец Марко Поло, посол в империи Великого Хана, подробно рассказывает Кублайхану о своих путешествиях по различным городам, знакомым либо незнакомым императору, реальных либо вымышленных. В этом контексте щит символизирует защиту эстетических ценностей.

## **Roto B**

Сохранять и использовать снова материалы – вот тема, к которой автор привлекает внимание. Стекло и солома, конечно, не единственные ресурсы, подлежащие восстановлению. Речь идет о гораздо большем – возможно, обо всей планете.

Для этого надо постичь искусство воссоздания-воспроизведения-восприятия и, особенно, восстановления собственного мировоззрения, чтобы оно не свелось к тривиально-обыденным ощущениям, но высвобождало наши способности смотреть, познавать и удивляться так, как в самом начале нашего опыта зрительного восприятия.

## **Иконостас**

Центром инсталляции «Иконостас» выступает фитоцентрическое восприятие мира в противопоставление антропоцентрическому. Природа чиста, а значит, свободна от искусственности интеллекта. «Иконостас» как место расположения изображения сохраняет свое этимологическое значение, но изображением в данном случае становится природа, которая сегодня привлекает все больше внимание человека. Используя мозаичную технику, автор пытается осознать ценность природы – не только эстетическую, но и этическую. Это непрекращающаяся работа, это знание, которое не дается свыше, но завоевывается ежедневным трудом.

Идеальный центр – «пала» – большая алтарная картина с изображением «Древолиста», прародителя всех деревьев на земле. Каждая «ветвь» – это предложение мотива, который находит свое развитие в остальных двенадцати «иконах». Разрабатывая тему, заданную в главном произведении инсталляции, автор изучает и преобразует внутренний строй каждого фрагмента «Древолиста», что композиционно представляет собой «вариацию на заданную тему», подобно аналогичному жанру в музыке.





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

## Нане Заваньо

Живописец, скульптор, мозаичист Нане Заваньо (р. в Удине, Италия) хорошо известен как на родине, так и за рубежом. Поэтическое ядро работ художника лежит в его интуитивных отношениях с природой. Его называют мастером текстуры. Будучи еще молодым, но сформировавшимся мастером, как преемник великого художника Дино Басальделла, он начал преподавать пластичные искусства в Удине. В 1982 году Заваньо пригласили в Париж, в Еспрасе Cardin. Нане Заваньо участвовал в Венецианской биеннале современного искусства, выставлялся в парижском Гран Пале. На его счету двадцать шесть персональных и более ста коллективных выставок с такими видными мастерами, как Вазарели, Сото и Демарко. Произведения автора входят в значительные государственные и частные коллекции в Европе и Америке.

## Камни

*«Нане Заваньо использует речной камень и мрамор, изучает красоту чистого цвета и размышляет об экспрессивных свойствах материала. Разрабатывая новые способы создания мозаик, он практически заново изобретает технику, что отражается даже в выборе материала».*

*Изабелла Реале*

*«...внутреннее богатство мастера обратно пропорционально его разговорчивости».*  
*Лучано Падовезе, критик*





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

## Джулио Кандуссио

Джулио Кандуссио (р. 1945 в Ундине, Италия) развил практику, основанную на индивидуальном восприятии и эксперименте в области форм. В 1980 году он стал арт-директором компании Bisazza, направив творческие исследования в сферу мозаики. В 2004 году Джулио возглавил Школу мозаики в г. Спиллимберго, Италия. Среди значительных проектов мастера – станция метро Tottenham Court Road в Лондоне (1983) и масштабная мозаика «Переливающаяся молния», подаренная в 2003 году Нью-Йорку, которая находится на строящейся станции метро Path на месте Всемирного торгового центра.

## Солнечное и ледяное

*Выдающегося итальянского мозаичиста Джулио Кандуссио считают мастером иризации. «Найти и выразить свет в мозаике – вот главная задача, которую я ставлю перед собой», – говорит художник.*

*Архитектура и мозаика сосуществуют вместе уже не одно тысячелетие, и, безусловно, эта функциональная и эстетическая связь не прервется, а будет существовать и в будущем.*

*В разные годы Кандуссио сотрудничал с такими мастерами, как Алессандро Мендини, Пьетро Дорацио, Джузеппе Зигаия.*





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

## «SPEECH Чобан & Кузнецов» и Марко Бравура

Архитектурное бюро «SPEECH Чобан & Кузнецов» было образовано в 2006 году в результате долгого сотрудничества возглавляемых Сергеем Чобаном берлинского офиса pps tchoban voss и его московского представительства «Чобан и партнеры» с мастерской «С.П.Проект», во главе которой стоял Сергей Кузнецов.

«SPEECH Чобан & Кузнецов» является сегодня одним из ведущих архитектурных бюро в России. Мастерская специализируется на проектировании зданий и комплексов разного функционального назначения, разработке градостроительных концепций, а также создании интерьерных решений.

## Марко Бравура

Марко Бравура (р. 1949 в Равенне, Италия) окончил Венецианскую Академию изящных искусств. Экспонент Венецианской биеннале современного искусства 2011 года и Четвертой Московской биеннале современного искусства, Марко Бравура регулярно выставляется по всему миру. Созданные им памятники расположены по всей Италии и на Ближнем Востоке. Его произведение «Ardea Purpurea» включено в список адриатического наследия, охраняемого ЮНЕСКО. В 1999 году совместно с муниципалитетом Равенны и отцом Антонином Марко Бравура основал Институт Антонина в Бейруте, Ливан. Сейчас мастер живет между Равенной и Москвой.

## Золотая река

Созданная архитектурным бюро «SPEECH» Сергея Чобана и Сергея Кузнецова в сотрудничестве с Марко Бравура инсталляция представляет собой две сливающиеся воедино и образующие арку золотые волны. Выложенная мозаикой и украшенная большими фрагментами цветного стекла, так называемыми *cotissi*, золотая арка предстает перед зрителем, словно воплощенное великолепие. Золото обладает природным свечением, что глубоко символично для всех мировых культур, а разноцветные вставки венецианского стекла сияют в солнечных лучах, подобно драгоценным камням.





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

**Фонд Исмаила Ахметова** – некоммерческая организация по поддержке образования и культуры. Основной задачей Фонда является развитие нового подхода к образовательным инициативам – гармоничное развитие свободной личности Homo Harmonicus как символа миролюбивого человечества.

Важная сфера деятельности Фонда – реализация культурных проектов и инициатив по развитию и продвижению современного мозаичного искусства. Фонд поддерживает молодых художников и ежегодно предоставляет им гранты на повышение квалификации в арт-резиденции Фонда в России и в художественных институциях за рубежом. По инициативе Фонда по всему миру регулярно проводятся масштабные культурные мероприятия и выставочные проекты. Фонд ежегодно выпускает альманах SoloMosaico, посвященный современному мозаичному искусству, издает научные исследования по истории мозаичного искусства и каталоги вставок, проходящих в России и за рубежом.





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

Компания **Arch-Skin** (Architectural Skin – англ., архитектурная кожа) уникальна по своей природе – это не торговый дом и не интерьерное бюро, это комплексное движение к высоким целям развития дизайна и архитектуры, возвращения истинных ценностей красоты и природы, стремление к современному пониманию общества.

Arch-Skin занимается проектированием и дизайном, разрабатывает современные технологии, создает материалы, занимается строительством и производством, обучением и повышением квалификаций, уделяет большое внимание благотворительности и просвещению.

Компания стремится созидать новое, сберегая настоящее, и считает своей задачей получение готового продукта высочайшего качества. С этой целью Arch-Skin участвует в полном цикле строительства зданий, разработке интерьеров и создании арт-объектов.

Флагманский продукт компании Arch-Skin – суперсовременный тонкий керамический материал без внутреннего напряжения, обладающий непревзойденными техническими и эстетическими свойствами. Полностью натуральный и долговечный, как традиционная керамика, материал Arch-Skin можно без преувеличения назвать архитектурной кожей нового тысячелетия. Трехметровый формат и миллиметровая толщина дают почти безграничные возможности для полета фантазии, а также очевидные плюсы при строительстве.





# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

«Барс. Керамический гранит» является крупнейшим оптовым поставщиком современных отделочных материалов на российском рынке. Компания была основана в 1995 году и за этот период зарекомендовала себя как надежного и стабильного партнера.

Основной принцип работы компании - индивидуальный подход и максимальное содействие в достижении целей каждого клиента. «Барс. Керамический гранит» предлагает отделочные материалы лучшего качества от отечественных и мировых производителей, имеет значительные складские запасы, и работает по отлаженной системе поставок. Широчайший ассортимент представляет весь возможный спектр отделочных материалов, что позволяет комплектовать объекты любыми материалами - и самыми изысканными и престижными, и недорогими, эконом-класса.



# МОЗАИКИ MUSIVUM

В КАЗАНСКОМ  
КРЕМЛЕ

5 июля — 8 сентября  
2013

## ФОНД МАРДЖАНИ

Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Шихабуддина Марджани (Фонд Марджани) – негосударственная общественная некоммерческая организация. Одной из главных задач Фонда является осуществление оригинальных программ в области развития гуманитарных наук, культуры и искусства, направленных на сохранение культурного наследия народов Евразии.

В настоящее время Фонд Марджани реализует проекты в нескольких основных направлениях – издательском, музейно-выставочном, научном и культурно-просветительском.

В издательской программе Фонда – выпуск научно значимых трудов российских учёных-ориенталистов, сочинений средневековой мусульманской классики, современных работ по востоковедению, лингвистике, истории, богословию, политологии. Большое внимание уделяется популяризации фольклора тюркских народов Евразии, издание литературы для детей и юношества.

Музейно-выставочную деятельность Фонда наглядно представляет ряд проектов, осуществленных совместно с Государственным музеем Востока, Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Выставочным Центром «Эрмитаж-Казань», Музеем изобразительных искусств Республики Татарстан. Одной из важных целей Фонда является создание коллекции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства тюркских народов, как традиционного, так и современного.

Научно-исследовательская деятельность Фонда включает перевод на русский язык трудов арабо- и персоязычных авторов прошлого и современности, введение их в научный оборот как важных источников по истории Востока и связей России с зарубежными странами, по истории культуры и искусства.

