



Парк Версаль

Начиная с 2009 года, команда французских ландшафтных архитекторов WAGON LANDSCAPING и ATELIER 710 создает парк на территории в 50 гектаров, прилегающей к деревне Никола-Ленивец.

Название «Версаль на Угре» отражает эстетику классических регулярных парков. Как и у его далеких предков, регулярная геометрия ансамбля воплощает принципы передовых аграрных и ландшафтно-парковых методов работы с окружающей средой. Композиция его элементов – аллей, роц, полян и боскетов – «высекается» пейзажистами из масс молодого леса, постепенно прорастающего на прямоугольной сетке заброшенных пашен.

На контрасте открытых участков и леса, протяженных перспектив и небольших пейзажных «окон» выстраивается ясное, динамичное пространство, связывающее существующие арт-объекты и подготавливающее среду для будущих художественных инсталляций. Среда, синтезирующую природную красоту и спонтанность с прямолинейной геометрией земледелия.

«Версаль на Угре» – это долгосрочный проект, результаты которого предстанут в полном масштабе через десять лет. Но уже сегодня посетители могут оценить оригинальность проекта, где российская деревенская глубинка преобразуется под воздействием традиций французского пейзажа. «Версаль на Угре» – это проекция в будущее российской деревни, где прагматизм земледелия не противоречит, а наоборот – питает творческие начала современного искусства.

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

Тема: Выход из леса

26-28 июля 2013

Фестиваль ландшафтных объектов «АРХСТОЯНИЕ» – уникальный проект, который с 2006 года предлагает новый подход к развитию территорий и представляет идею взаимодействия с ландшафтом средствами творческих практик и современного искусства. В рамках фестиваля создаются масштабные объекты искусства и архитектуры. Это и экспериментальная арт-площадка под открытым небом и одновременно благоустроенный парк, площадью более 100 Га, с красивейшими природными ландшафтами.

Первоначально задуманный как фестиваль архитектурных объектов, АРХСТОЯНИЕ уже несколько лет активно экспериментирует с проектами на грани архитектуры и искусства, звука и перформанса.

“АРХСТОЯНИЕ 2012. Лето. Знаки движения” принесло фестивалю возможность выйти на новый этап развития и международную известность. Фестиваль посетило 6 500 гостей за 3 дня, было представлено 4 новых ландшафтных объекта. За проект фестиваля Кураторы получили премию Сергея Курехина в номинации "Искусство в общественном пространстве" и Золотой Диплом (1 место) в номинации “Объект средового дизайна” III Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству.

Парк Архстояния – это практическая лаборатория, предназначенная для творческих высказываний самых разных артистов: архитекторов и ландшафтных дизайнеров, перформинг-артистов и музыкантов.

Кураторская группа 2013



Катя Бочавар

Художник, куратор, архитектор выставочных пространств. Специализируясь на site-specific инсталляциях, Бочавар использует подход «Здесь и Сейчас» во всех сферах художественной деятельности, будь то кураторская работа, архитектурные проекты или создание ювелирных украшений.

Среди работ Бочавар дизайн российского павильона на 53-й Венецианской Биеннале. Из последних проектов: кинетическая скульптура «Десятый вал» в парке «Музеон», «Гибрид перформанс» в Дизайн-центре Artplay, архитектурная инсталляция для театральной постановки «Сон в летнюю ночь»



Антон Кочуркин

Архитектор, куратор, руководитель архитектурного бюро «8 ЛИНИЙ». В своих работах инициирует междисциплинарный диалог, расширяя понятие архитектуры от социальных практик до городских ландшафтов. В настоящий момент большое значение уделяет развитию территорий и выявлению механизмов влияющих на устойчивость этого развития. Один из создателей и реализаторов фестиваля архитектурных объектов АРХСТОЯНИЕ. Участник русского павильона Венецианской биеннале 2004 года.



Юля Бычкова

Продюсер, архитектор, фотограф. Специализируется на художественных практиках в природной и городской среде.

Среди реализованных проектов:

Фото-исследование «Игра в 70» - Гран-при конкурса «Серебряная камера» 2005;

Фестиваль ландшафтных объектов Архстояние 2006-2012;

Фото проект для 80-летия города Красногорска «Прогород. Красногорский р-н» 2012;

«Гастогай. Парк вина и впечатлений» 2011 (Анапа, в стадии реализации)

идея

В 2013 году фестиваль Архстояние представляет парк впечатлений (или «умных» приключений), продолжая линию «архитектура без архитектуры», заявленную в 2009 году.

С 26-28 июля Фестиваль представит 17 проектов, каждый из которых встраивается в общую партитуру действий, отождествляя единство пространства и звука.

Программа фестиваля смещает фокус внимания с архитектурных объектов, на организацию пространства средствами звука, слова, света и тактильности.

Кураторы иронизируют над идеей «общественного пространства в лесу» предлагая архитекторам, художникам, музыкантам, поэтам, танцорам принять участие в эксперименте над осознанием сложившегося пространства парка.

Программа фестиваля построена на взаимопроникновении, слиянии архитектуры, ландшафта, музыки, визуального искусства, поэзии. Инсталляции, скульптуры, арт-перформансы образуют «залы» под открытым небом. Поляны, перелески, тропинки, овраги – галерейные пространства в ландшафте Никола-Ленивца. В парке появятся до сегодняшнего момента не обычные активности, как например кинозал на открытом воздухе и библиотека.

Участники АРХСТОЯНИЯ 2013

Юлиус фон Бисмарк (Julius von Bismarck)

Петр Айду

Катя Бочавар

::vtol::

STEREOGLIDE

Ирина Корина

Electroboutique, Сергей Касич и

Олег Макаров

Алексей Трегубов

Вита Буйвид

РоемаTheatre (Валентин Цзин)

Филипп Григорьян

Линор Горалик

Владимир Раннев

Дина Хусейн

Александр Свердлов

Борис Куприянов

«Обледенение архитекторов»

Юрий Квятковский

Марина Брусникина

Федор Павлов-Андреевич

Ольга Кройтор

Марина Разбежкина

Объединение «Вверх!»

АРХСТОЯНИЕ 2013

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

ПРОЕКТЫ

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ДВЕ СФЕРЫ» / «TWO SPHERES»

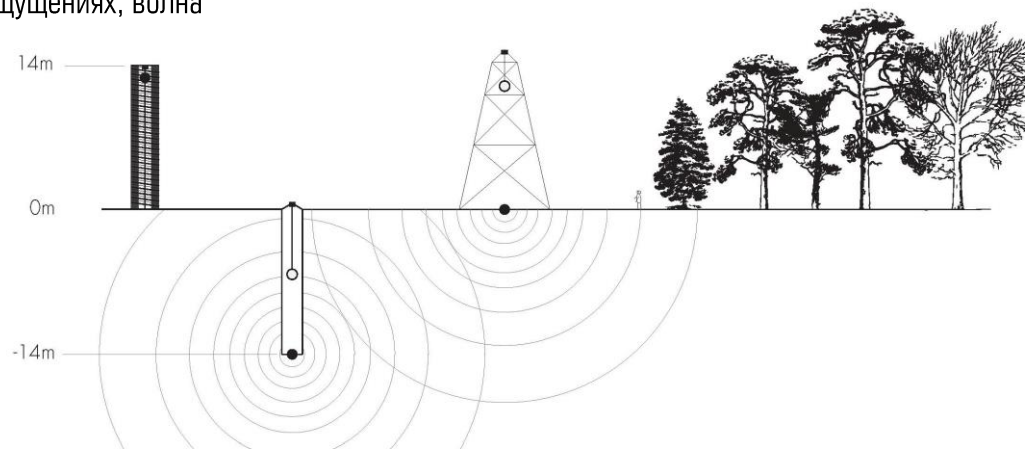
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

автор **Юлиус фон Бисмарк (Julius von Bismarck)**

"Земля является наиболее стабильным явлением, известным нам. Когда что-то прикреплено к земле, оно становится неподвижным, мы полагаем, что земля не может двигаться. Земля обладает силой, которая притягивает все к ней. Мы так привыкли к постоянной силе притяжения, что заболеваем, когда ее не чувствуем"

в то время как объект находится в высоко поднятом положении, кран заряжает его потенциальной энергией. Когда объект получается выпущенным в свободное падение он получает ускорение гравитационным полем Земли. потенциальная энергия преобразуется в кинетическую энергию. в то время как он врезаться в землю кинетическая энергия преобразуется в тепло и деформирует землю, по земле по кругу расходятся волны двигаясь со скоростью звука.

В этой сейсмической установке процесс происходит в масштабе: волна от столкновения земной сферы и сферы металлического груза ощущается гостями фестиваля. Люди будут воспринимать движение того, что обычно находится в покое. Всегда устойчивая Земля становится подвижной. «Shockwave» очень короткий: прежде, чем можно будет подумать о своих ощущениях, волна исчезнет.



Пространство: Северный Версаль

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ЗОВ»

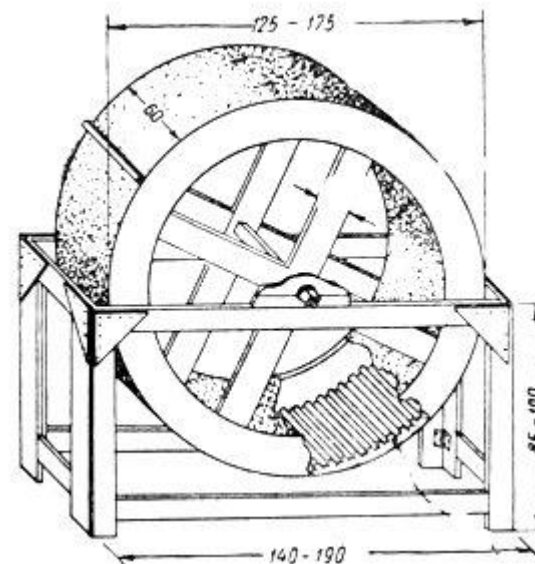
шумовые машины

автор **Петр Айду**

«Колодцы света» и шумовые машины – инсталляционная группа, в задачу которой входит вовлечь каждого зрителя в проект, сделав соучастником процесса, а не лелеять пассивного наблюдателя эксперимента в сфере современного искусства.

Интерактивная инсталляция представляет собой одновременно технологическую лабораторию «театра шумов» и пространство целого арсенала звуковых инсталляций. Их основой стали реконструкции шумовых аппаратов «полузабытого и полуполеглодарного» актера и изобретателя В.А. Попова (1889–1968).

Для фестиваля АРХСТОЯНИЕ 2013 машины воссоздаются в увеличенном размере, чтобы быть соразмерными пространству парка.



Пространство: Аллея трясогозук

«КОЛОДЦЫ СВЕТА»

Кинетическая инсталляция

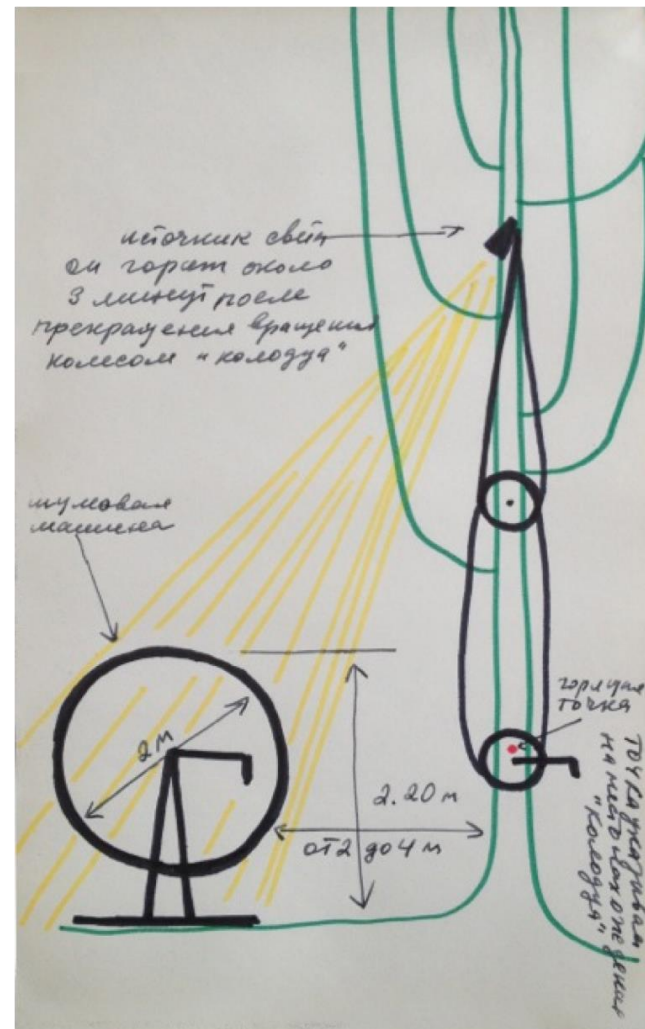
автор Катя Бочавар

Кинетическая инсталляция “Колодцы Света” призывает зрителя “заслужить искусство”.

Только сам зритель, заинтересованный и мотивированный, может "пролить свет" на произведение искусства. Посетители парка должны приложить усилие для того, чтобы увидеть произведение - шумовые машины. Но увидеть объект, это еще не все. Нужно заставить скульптуру звучать.

“Колодцы света” и шумовые машины – инсталляционная группа, в задачу которой входит вовлечь каждого зрителя в проект, сделав соучастником процесса, а не лелеять пассивного наблюдателя эксперимента в сфере современного искусства.

Пространство: Аллея трясогозук



26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

«ФОНТАН №1»

site-specific инсталляция

автор ::vtol::

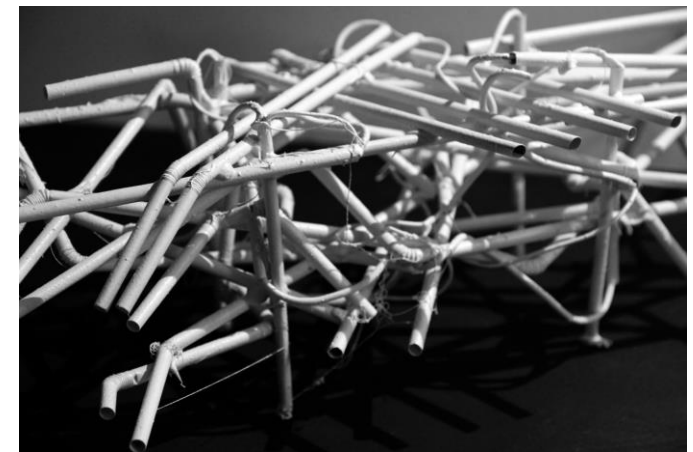
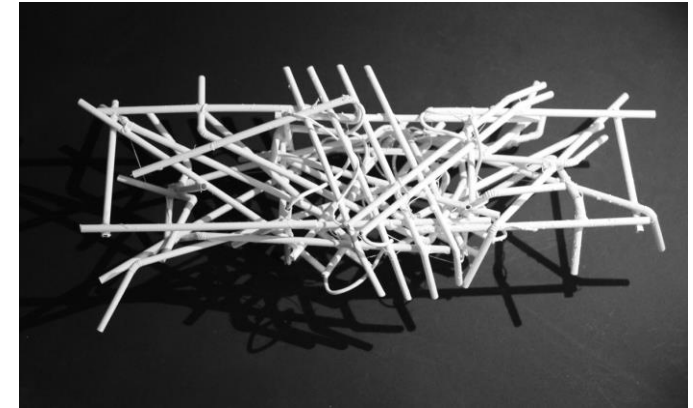
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАНТ, ХУДОЖНИК И СОЗДАТЕЛЬ СТРАННО ЗВУЧАЩИХ МЕХАНИЗМОВ

Многомерная звуковая интерактивная инсталляция в виде сложного пространственного лабиринта из ПВХ труб разного сечения. Множество труб с открытыми с двух сторон входами пересекаются под разными углами и делают многочисленные повороты в разных плоскостях, организуя запутанную коммуникационную систему, которая при помощи растяжек и подвесов "парит" оторванная от земли.

В зависимости от версии исполнения работа оснащена 12 или 24 динамиками и таким же количеством микрофонов, установленных в противоположных концах трубы. При этом каждый из звуковых каналов не сообщается напрямую, а проходит через общий процессор, в котором звук из микрофонов трансформируется в соответствии с заданным алгоритмом и выходит произвольно через один из 24 динамиков.

Произнесенная зрителем в трубу фраза, крик или иной звук попадают в лабиринт, трансформируется (переворачивается задом наперед, искажается или превращается в глитч) и начинает звучать в произвольном порядке и в разных вариациях из другого конца одной из труб. Всего в систему может быть вовлечено до 24 фрагментов, которые меняются по мере активности посетителей - каждый новый фрагмент стирает предыдущий.

В основе идеи объекта лежит попытка обличить в визуальную и звуковую форму коммуникативную разобщенность и искажения смыслов. Одновременно с этим социальный эксперимент, призывающий оставлять анонимное послание неизвестному респонденту, которое утрачивает первоначальный смысл и трансформируется в абстрактное. В то же время проблески неискаженного послания оставляют надежду на то, что послания будут донесены при должном терпении и желании преодолеть непонимание.



Пространство: Поляна LABSCAPE

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ГОЛОС ЛЕСА»

интерактивный аудиоинструмент

авторы: electroboutique (Алексей Шульгин, Аристарх Чернышев), Сергей Касич и Олег Макаров



Объект состоит из клавишного инструмента, состоящего из клавиатуры на 3 октавы и 4 аудиоколонок, соединенных в единую систему, соединенную с аудио-плеером, связанным с компьютером, на котором в режиме реального действия модерируются наборы природных звуков. Колонки устанавливаются в чаще леса, вокруг полянки. Из колонок доносятся сэмплы животных, птиц или насекомых, издающих свойственный своему виду звук – крик, рык, щебетанье и т.п. Каждый сэмпл (аудио) – тонально соответствует определенной ноте. Используются звуки животных, проживающих на разных континентах.

«Голос леса» проблематизирует факт отдаления людей от живой природы и контекстуализирует его в медийном пространстве.

Площадь объекта 50м²
Объект временный

Пространство: южный Версаль

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

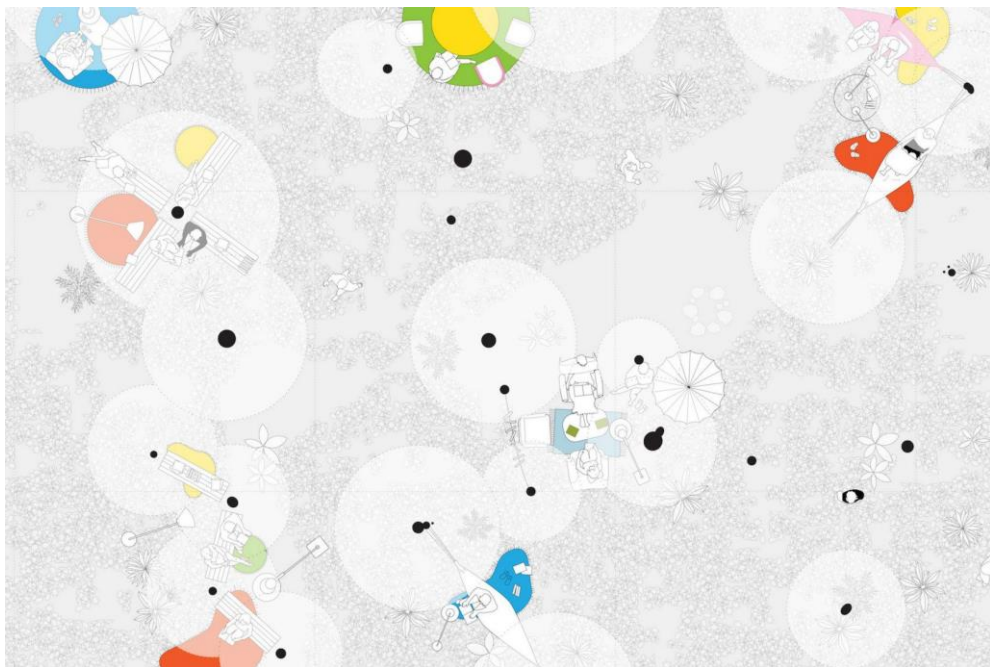
ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ПОЛЕВАЯ ЧИТАЛЬНЯ»

Архитектурная инсталляция

авторы: Борис Куприянов, Александр Свердлов

Библиотека Никола-Ленивца по-новому раскрывает культурную функцию в природном ландшафте. Это немецко-русская романтическая история — уйти в лес и читать книгу. Сколько таких героев и героинь мы знаем... Проект состоит из 9 инсталляций.



Пространство: Версаль

«СТЕНА САРАЯ»

видеоинсталляция

куратор **Марина Разбежкина**

Показ работ учеников школы М.Разбежкиной.

«ДОКУМЕНТАРИ»

видеоинсталляция

авторы объединение **«Вверх!»**

Увидеть то, что нельзя увидеть. Соединить то, что нельзя соединить. Для того, чтобы осуществить это, мы предлагаем вплести в пространство форм и фактур виртуальную составляющую. Видеопроекция, как часть пространства, придаст архитектуре глубину, создаст портал времени и пространства, и даст импульс для полного ощущения того места, где мы находимся сейчас — Никола-Ленивца.

Зритель одновременно в лесу и в городе. Он видит разлив реки, который был здесь весной и рефрены к тому, что он видел вчера, характерные куски города.

Столкновение фактур архитектурных объектов и видеоформ рождает новый смысл, оживляя статичные предметы и превращая их в порталы для путешествий в другие пространства. Визуальные проекции также позволяют исказить пространство настолько, чтобы человек абсолютно по-другому посмотрел на знакомую ему рамку реальности и вышел за ее пределы.



Пространство: СТЕНА САРАЯ

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

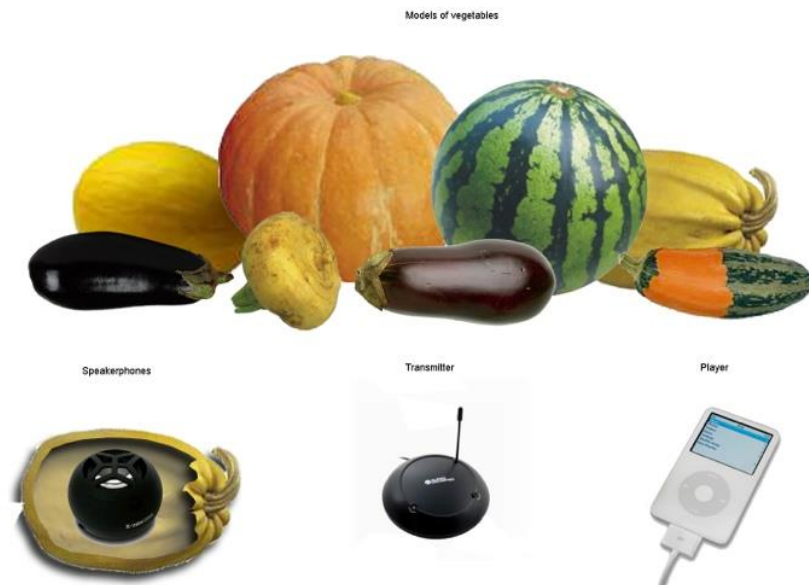
АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ОБЩЕНИЕ ОВОЩЕЙ»

Архитектура, визуальное искусство, саунд-арт
авторы «Обледенение архитекторов»

"Общение овощей" — пластиковые муляжи овощей, группами расположенные в неожиданных местах, со встроенными колонками, откуда раздаётся пение, бормотание и обрывки диалогов. Предполагается, что воздействуя подобным образом на растущие живые овощи, мы приблизимся к возможности полноценной межвидовой коммуникации. Количество овощей будет зависеть от сметы проекта и выбора звукового оборудования.



Пространство: ОГОРОД-КОМПОСТ

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«STEREOGLIDE»

Музыкальный перформанс

Проект Stereoglide создан в 2009 году композитором, ди-джемем Гансом Хольманом и ди-джемем Артемом Добровским.

Музыка Stereoglide, написанная для Арки, символизирует поле (ауру) объекта, образуемое взаимодействием его внешнего и внутреннего содержания со средой, в которой он находится. Музыка Арки – это ещё и рассуждение о возможном спектре эмоций, ощущений и мыслей, возникающих в душе и сознании человека, находящегося в периметре Арки в четыре основные световые фазы дня – утро, день, вечер, ночь. Искусственное освещение и естественный свет являются важным элементом этого эффекта. Поэтому музыкальных произведений в этом проекте – четыре.



Пространство: Арка BERNASKONI

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ЛИЧНО»

поэтический перформанс

куратор программы: Линор Горалик

На протяжении 12 часов в течение одного дня 12 поэтов разных школ и поколений читают свои тексты, по часу каждый, в присутствии одного-единственного слушателя. Взаимодействие слушателя с поэтом в ходе этого часа строится на усмотрение самих участников, без предварительного сценария; это может оказаться чтением *per se*, общением, чтением определенных текстов по просьбе слушателя или, напротив, по результатам впечатления, которое слушатель производит на поэта — и так далее. В ходе всего перформанса производится видео- и аудиозапись, конечным продуктом работы может служить диск с выступлениями 12 поэтов. О начале записи в число слушателей-участников перформанса будет сообщено в социальных сетях.



Пространство: «Ротонда»

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«СТИХИЯ»

поэтический перформанс

авторы: Юрий Квятковский, Марина Брусникина

Первый в мире поэтический флешмоб, придуман специально для программы фестиваля АРХСТОЯНИЕ 2013.

Участники - поэты школы-студии МХАТ с курса Марины Брусникиной.

Флешмоб – это массовое мероприятие, соавторами которого становятся зрители. Они заранее знакомятся с текстом. И принимают активное участие в рэп-баттле.

Пространство: Поляна LABSCAPE

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«5 СВИДАНИЙ»

На батуте FAST TRACK, созданном в 2012 г. эстонской командой «SALTO ARCHITECTS», **Владимир Раннев, Дина Хусейн и Катя Бочавар** создадут музыкально-хореографический перформанс.



Приземляясь на оборудованный сенсорами батут, танцоры извлекают звуки, складывающиеся в уникальную звуковую форму. Таким образом артисты становятся музыкантами, создающими новое звуковое произведение.

Пространство: FAST TRACK

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«ВЫХОД ИЗ ЛЕСА» / «OUT OF THE FOREST»

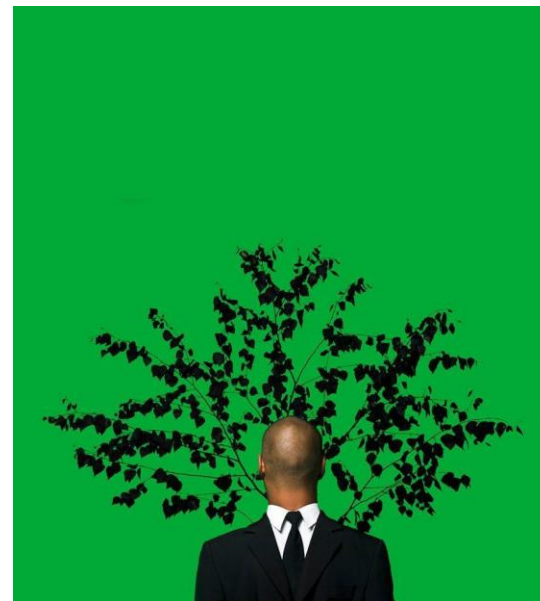
Арт-перформанс

РомаTheatre, режиссер Валентин Цзин

Художника невозможно оторвать от его произведения, невозможно проникнуть в его "личные отношения" со своим произведением. Возможность выхода - оказаться в толпе других художников и выйти из центра. Покинуть лес самовыражений и рефлексией на свой продукт. Но речь идет не об обществе с которым художника не связывает никакая общая память, а об обществе, где каждый имеет право называться художником. Весь замысел проекта заключен в вопросе о возможности или невозможности одной "толпы" художников-танцоров оказать влияние на другую "толпу" художников-зрителей. Именно влияние, а не манипуляцию, как если бы художник имел влияние на свое произведение, или наоборот.

Ницше был пророком, создав образ философа - танцора. Его канатоходец - это точное описание танцора будто. Так и не справившись с ситуацией смерти бога и предложив художнику самому стать себе богом и судьей. XX век вывел на свет толпу "независимых" художников, оказавшихся "бесполезными" в общественном и социальном плане, в силу обостренного эгоцентризма. В 70-х годах японские авангардисты предложили танцору выйти за пределы Я, став самим танцем, а не исполнителем танца.

Архстояние спровоцировало нас на размышление об архитектуре танца. В частности архитектуры мегаполиса, как способе коммуникации в потенциальных структурах самой толпы. Массовый перформанс "Выходиз леса" не ставит перед собой целью сфокусировать внимание к "танцующему на канате", но разворачивает внимания "толпы к толпе". Используемый нами метод затрагивает актуальный спор между современными философами о существовании некоего иного пространства для размышлений за пределами сферы понятий "мышление" и "бытие". Мы переводим этот дискурс в пространство танца.



Пространство: Версаль

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

музыкальный перформанс
автор Владимир Раннев

Фестиваль АРХСТОЯНИЕ традиционно уделяет много внимания современной академической музыке.

Для программы 2013 года приглашен Владимир Раннев, которому предложено визуализировать собственную музыку в живописных ландшафтах Никола-Ленивца.



Пространство: Версаль

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«КУНСТКАМЕРА» / «KUNSTKAMERA»

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

авторы: Алексей Трегубов, Вита Буйвид



Следуя тренду перевода заводов, ферм, гаражей и прочих технических помещений на службу искусству, мы размещаем в «Удаленном офисе» свою «Кунсткамеру».

Посетителям предстоит идентифицировать произведения искусства среди предметов быта жителей окрестных деревень и орудий сельскохозяйственного труда.

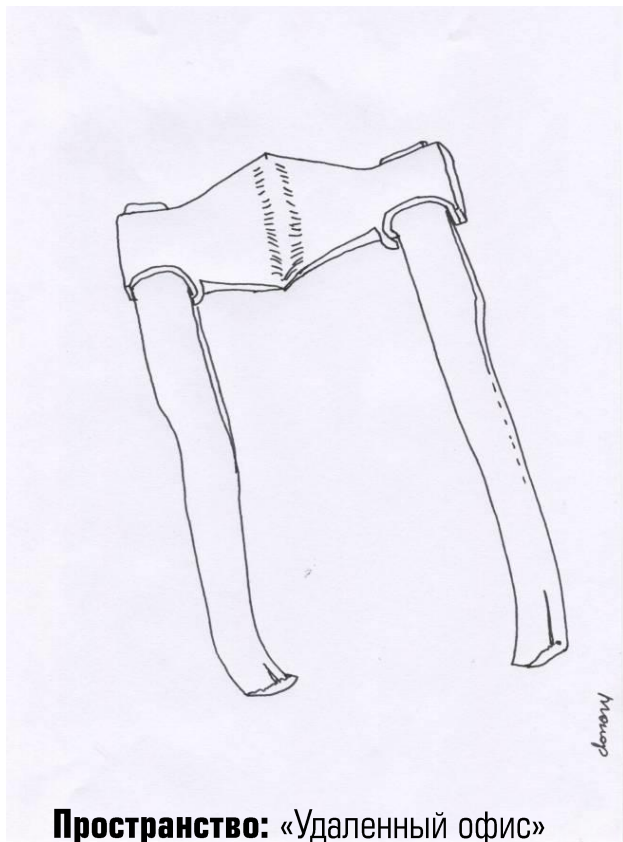
В экспозицию войдут объекты, созданные художниками в рамках персональных выставок в галереях RuArts и галереи «Ираги» в 2013 году, а также объекты, сделанные специально для проекта.

Пространство: «Удаленный офис»

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

«ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ»
автор Алексей Трегубов

Хочется замкнуть функцию предмета, чтобы подойти к его сути, к его строению, а соответственно через этот процесс взглянуть на состояние человека в современном мире.



Пространство: «Удаленный офис»



26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

«УЛИКИ»
автор Вита Буйвид

Инсталляция демонстрировалась в феврале 2013 года на выставке "Пиономания" в галерее РуАРтс.

Банки с консервацией успешно заменяли в быту скульптуры малых форм нескольким поколениям советских граждан. Глобализация заметно нивелировала статус подобных украшений сегодня. Архитектурная мощь трехлитрового объема становится эфемерной метафорой прошлого и социально-политическим образом настоящего.



Пространство: «Удаленный офис»

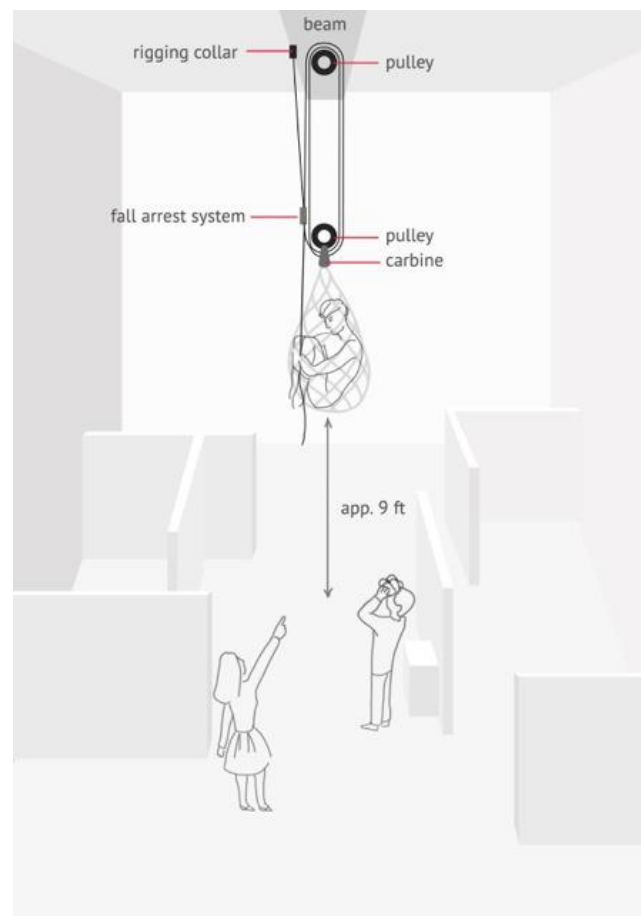
«ДОМИК ПОДВЕШЕННОГО» / «LITTLE HOUSE SUSPENDED»

перформанс

автор Федор Павлов-Андреевич

В течение 12 часов в Арке автор проекта Федор Павлов-Андреевич висит в сетке, подвешенной к конструкции «комнаты художника».

Этот проект - экспериментом с телом. Обнаженное тело - мягкое, гибкое, это иррациональный нелинейный объект, дополняющий упорядоченную среду арки.



Пространство: Арка

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«НЮД»

Перформанс

автор **Ольга Кройтор**

Перформансы Ольги Кройтор — элегическое жертвоприношение зрителю. На одной из просек Версаля она лежит обнаженной в стеклянном гробу, погруженном в землю.

«Перформансы сейчас для меня — главная возможность развития. Когда работаешь над картиной, перед тобой и зрителем все еще сохраняется невидимая граница, словно некая плоскость. Перформанс — всегда комплекс переживаний. Происходит своего рода перерождение. Это переосмысление и преодоление страхов».

(О.Кройтор)



Пространство: Кольцевая дорога

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

«КОНСПИРАЦИЯ»

Декоративная конструкция

автор **Ирина Корина**



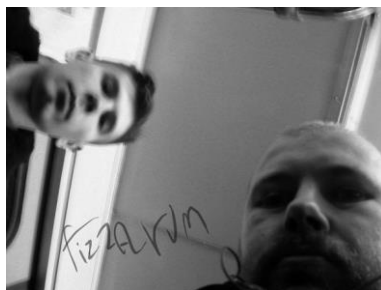
Пространство: Большая просека

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

АРХСТОЯНИЕ
ФЕСТИВАЛЬ В ДЕРЕВНЕ НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Для гостей фестиваля выступят: **Analog Sound (Россия)**, создающие нетривиальный симбиоз пост-рока, джаз-рока и даунтемпо, тактильный российский IDM-электронщик **Fizarrum (Россия)** и **Елочные игрушки (Россия)**, атмосферный и в хорошем смысле психоделичный проект **Maxixe (Англия)** от музыкантов группы We Have Band, музыканты клуба Козлова **Tone Gravity (Россия)** с незабываемым джемом и другие.



Пространство: Сцена Lab, шатер друзей Никола-Ленивца

26-28 июля 2013. Тема: Выход из леса

исследовательский проект **“СДЕЛАНО В ЗВИЗЖИ” / “MADE IN ZVIZZCHNĪ”** автор **Вапке Веенстра** и **myvillages.org** (Голландия-Германия)

В рамках программы «Арт-резиденция Звизжи». В проекте участвуют жители деревни Звизжи, Калужская область.
Консультант – Инна Лыкова, Государственный музей Минералогии им. Ферсмана

д. Звизжи Калужской области является периферией складывающегося культурного кластера, центр которого – территория фестиваля АрхСтояние и объекты Николая Полисского. В 2012 и 2013 г. Звизжи посетила художница Вапке Феенстра и совершила исследование местности, в рамках которого активно взаимодействовала с местными жителями. Вапке представляет образ д Звизжи как места производства, а местных жителей – как носителей сохранившихся уникальных навыков и умений в разных областях: садоводства, животноводства, рукоделия.

Большое внимание Вапке уделила геологии территории и биологическим предпосылкам поселения. Также вместе с жителями деревни была создана серия открыток, посвященных проявлению локальных историй и местных идентичностей "как видят Звизжи местные жители".

Во время Фестиваля Архстояние будут презентованы результаты проекта:

- информационный стенд о проекте «Сделано в Звизжи»: будут представлены открытки, созданные Вапке вместе с местными жителями, местное рукоделие, местные овощи, кулинарный мастер-класс по приготовлению салатов с местного школьного огорода
- организованное посещение Звизжей для осмотра:

1. выставки «Сделано в Звизжи» в местном клубе (представлены фотографии, анимация о геологической истории места, геологические «находки», предметы местного рукоделия)
2. школьного огорода, засеянного вместе с российским представительством голландской фирмы по производству семян «Райк Цваан»
3. сельского магазина (часть международной сети Международный сельский магазин), представляющего продукцию местного производства.



Пространство: аллея еды Labscape



Карта фестиваля Архстояние 2013

Тема: Выход из леса

Контакты

- Информация о фестивале для прессы
PR@stoyanie.ru
- Информация об организации фестиваля, кемпинге, проезде
infocentre@stoyanie.ru